

CHERED  
اللہ اکبر

شعر

شہ جبار دوم از صدق بجاک شہدا

مبادل و ویدہ خوشنایہ فشا تم وادند

# کائنات

بسکون خاکسار سچا و حسین کسمندوی مصنف نشتر نے

مرتب اور تالیف کیا

۱۹۰۱

بیچ الاول ۱۳۱۰ مطابق جولائی ۱۹۰۱ء

بابا تمام محمد زید حسین

مطبعہ آفتاب محلہ کچھ گجیاں ٹاگرہ

1901

## نوٹ منجانب مطبع

بعض وجوہ سے کتابت میں اکثر غلطیاں رہ گئی ہیں جبکہ مطبع

کو افسوس ہے اسی غرض سے آخر میں غلطنامہ لگا دیا گیا ہے۔ گو

غلطنامہ یہ بخیر بدتر از گناہ ہے " مگر ناظرین مہربانی فرما کر اسکو

ضرور ملاحظہ فرماویں

مہتمم مطبع

الذکبر

شعر

شمعہا بروہ ام از صدق بجاک شہدا  
تا دل و دیدہ خون بہ فشانم داد ندہ

# کائنات

جسکو خاکسار سجاد حسین کسمنڈوی مصنف نے مرتبہ اور تالیف کیا

اور

ذیقعدہ ۱۳۱۷ھ مطابق مارچ ۱۹۰۰ء

باہتمام محمد نذیر حسین

مطبع آفتاب منبہ محکمہ کچہر گھاٹاگرہ

طبع اول ————— ۱۲۰۰ جلد



بہ خیال چشم کہ بنیز۔ قدح جنون دل تنگ ما  
کہ ہزار میکہ می دو و برکاب گردش رنگ ما

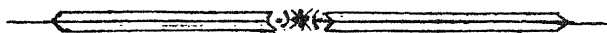
عموماً دعوتوں میں پلاؤ شکلف کی چیز خیال کیجاتی ہے چنانچہ تمام ہندوستان میں اسکا رواج ہے دو سکر ماکہ اسلامی میں ہی جہا تک مجھے معلوم ہے ایسے موقعوں پر پلاؤ ضرور ہوتا ہے۔

مجھے اپنے فاتحہ کی دعوت کرنی تھی رسم کے اعتبار پر پلاؤ بھی چاہیئے مگر میری بینوائی اسنے مصارت کی مقلد تھو سکی چونکہ پلاؤ کی بہت قسمیں ہیں اون میں سے یہ خیالی پلاؤ اپنے خیالی دوستوں کی ضیافت کے واسطے پیش کرتا ہوں۔ آپ نمک کی کمی و زیادتی پکانے والے کے انارٹھی پن پر محمول کرنا چاہیئے نہ معاذ اللہ بیدلی اویس ہم توجہی پر یعنی یہ ناچیز خیالی مضمون میری خام خیالی کا ثبوت ہے مگر جوش سودا میں سے قابو کا نہ تھا۔ کچھ انجرات و مرغین اوسٹھے جس سے کاغذ کو سیاہ کرنے پر مجبور ہونا پڑا۔ اس میں ساری بے ٹھکانے باتیں بھری ہیں۔ مطالب اور تسلسل نام کو نہیں زبان کے اعتبار سے اور بھی چوٹ پائے گا ابتداء ہی سے وہ بے ٹھکانی ہے کہ اوجھانیاں آتی ہیں ۱۰ میں نے تو کسی دیس کی یہ پوری نہیں سنی۔ عرض مطالب و معانی کا وہ حال تو خوش بیانی کی یہ کیفیت و ادونٹ سے اونٹ تیری کوئی کل سید ہی



اسلئے ناظرین سے التجا ہے کہ سب سے بچا کھچا بیکار وقت جو کسی بدتر شغل  
میں کام نہ کر سکتا ہو۔ اس کے ملاحظہ میں صرف فرمائیں تاکہ دیکھنے کے بعد تنقص  
پیدا ہو تو میں صرف اسی عذر پر معاف کر دیا جائوں کہ میں نے تو پہلے ہی آگاہ کر دیا  
تھا۔ فقط۔

خاکسار سچا حسین ملازم سرکار نظام خلد اللہ ملکہ





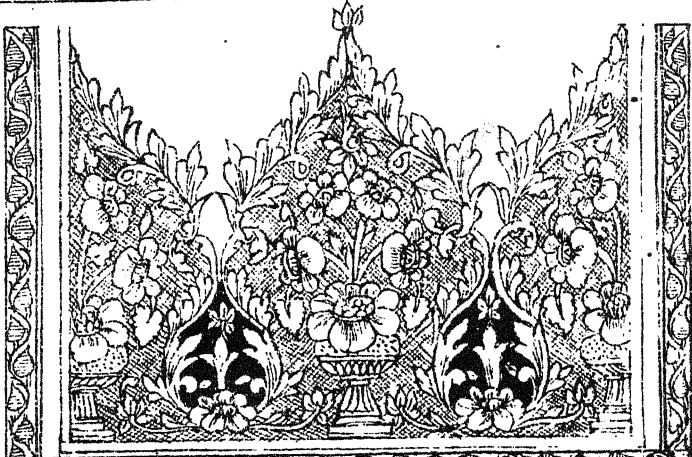
بھضاعت نیاور دم الا آمید  
خدایا ز عفو مکن نا آمید

ہر چہ لازمی نہیں ہے۔ مگر اس وقت کے اخلاق اور طرز معاشرے کے اعتبار سے مجھے یہ کتاب۔ کسی امیر۔ نواب۔ حاکم۔ یا ذمی وجاہت شخص کے نام سے معنون کرنی چاہیے تھی۔ مگر خیال ہوا ایسی حقیر تصنیف کو اپنے نام نامی کے ساتھ منسوب ہونے سے اہل زمانہ عار کرینگے۔ اس لئے اس ذرہ نواز سرکار پر نظر گئی جہاں ایسی بے بساط چیزیں اکثر قبول ہو جایا کرتی ہیں۔ پس بہ توسط حضور اقدس جناب سرور کائنات حضرت ختمی تاب سیدنا و نبینا مولانا ابوالقاسم محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سرکارِ احدیت میں بطور نذر پیش کر لیا تو قبول ہو جائے تو میرا بیڑا پار ہے و کار بھناہیت است باقی بیانہ ۛ

شعر

قطرہ آب رحمت تو ہیں است  
مشق نامہ سیاہ مرا

عبدہ عاصی سجاد حسین غفرلہ



بسم اللہ الرحمن الرحیم

# نمودار

شعر

نہ تھا جب کچھ خدا تھا جب نہ ہوتا کچھ خدا ہوتا  
ڈبویا جھکو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

خدا کی پناہ کس بلا کا سنا چایا ہے۔ کس قیامت کی افسردگی پہیلی ہے۔  
غبار۔ دھان۔ نور۔ ظلمت۔ خلا ما۔ کیفیت کم۔ کچھ بھی نہیں ہے۔ آخر ہے تو کیا  
ہے کس سے پوچھیں کہ ہر ڈھونڈیں تاریکی نے اور بھی راہ ماری ہے۔ کچھ  
سوچتا ہی نہیں اور سوچے کیا خاک ”ہو بھی تو کچھ“ اگر نہیں ہے تو یہی کہلیا  
کہ پھر وہ نہیں کیا چیز ہے۔ سوال کا سلیقہ بھی جسے بخواہش سے کیا نکالت۔

بات بھی وہ پوچھی جو اپنی عقل سے زیادہ موٹی ہے۔ غبی آدمی کو اوسیکے ادراک  
 بھر سمجھانا چاہیے۔ اسلئے بتائے دیتے ہیں کہ میٹھا اور تلخ۔ سنور اور ترش  
 جوابیت انکی تم قرار دو ہماری طرف سے وہی جواب قبول کرو۔ ورنہ اس عالم ہونے کے  
 حدود سے ذرا بہت کے ٹھہرو۔ پھر سمجھنے کی کوشش کر لیتا۔ ابھی تو جلوہ جن ازل  
 میں دیر ہے جب تک حیرت کے یہاں مہمان ہو جاؤ وہ مقدور بھر تو اضع میں کمی  
 نہ کرے گی۔ ۵

خیالات میکنہ شوخی کہ ام اظہار کو نہ ہستی	ہنوز این نقشہا در خامہ نقاش حبادارو
شر در رنگ می قصد می اندر تا کہ مچو شد	تخیر بر شتہ سازست خاموشی صدا دارو

مگر یاد رہے نہایت مطلق کے اسرار بہتہ ذوق سلیم کے حوالے  
 کرنا بہتر ہے۔ اور ان حجابات بے مسمیٰ کے ادراک پر پروا بھی پڑا رہنا مناسب۔  
 مدعیان معارف و حقایق کو مابعد فناک حتیٰ معرقتک کا تازیانہ کافی ہے۔ تجر و  
 مطلق اور تنزیہ محض کے رموز اصنافیات صفاتی کی حد تک جلوہ افروز عالم ہوجا  
 غنیمت سے۔ عینیت بحث کی مونگائی میں کمال کہنچی جاتی ہے اور فردیت ذات  
 کی نحویت میں دار کی منزل مقرر ہے۔ ارنی گویاں طالب دیدار کو غش پر غش آتے  
 ہیں اور درمندان وصال کے تن بدن کیڑے کہا جاتے ہیں خاشاک  
 متصدعین کے سر پر آ رہ چلتا ہے۔ اور کبھی ذرا سے حسن ظن پر چھیلیوں کا طعمہ  
 پتا چڑھتا ہے۔ یہاں کی مابیت حقیقی کا ذوق ابتلا سے ناقابل برداشت کی  
 درخواست ہے۔ اور کتنے بیچونی کا سودا سر بازار غلام بننے کا میعانہ۔ اس آب و ہوا  
 میں استغنائے خالص کے جانفر سا امراض سفک دوا کا کام دیتے ہیں

اور یہاں کی حکمت مستقیمہ اپنے بیمار و بکے دم توڑنے کا تماشا دیکھتی ہے  
 غرض اس ہو کے مقام میں ان آنکھوں سے کچھ سوچتا ہے نہ ان کا خون سے  
 سنائی دیتا ہے اس لئے ایسے سودا بے خام میں پڑنا سٹری پن ہے۔ ایاز حد خود  
 بٹنا س۔

### شعر

دردِ دل نہ ہفتہ عشق بتا کر اگر اشتیم  
 این بادہ بختیم چرم تاکہن شود

مان بالائی سیر جو میں نے دیکھی ہے۔ اس کی داستان سننا ہے تو ادھر آؤ  
 اوس درخت کے نیچے بیٹھ کے بیان کر دوں۔

یعنی اوس مقام بے سہمی میں میں اور میری طرح بے تعداد غیر محسوس  
 شکلین جمع تھیں۔ سب ہاتھ پر ہاتھ دہرے بیٹھے ہیں یہ کام نہ دہندہ حرکت  
 نہ جنبش۔ احدى۔ کاہل۔ بیکار۔ ع۔ چوبالین گوران بہ گوران نگار۔  
 اس بے شغلی اور بیکاری کی اولہ میں سے ایک ساتھ سبھی تو گہرا اوٹھے  
 اور زبان بے زبانی نے یہ شاطہ گری کی کہ کسی کو رحم آگیا۔ یعنی ایک اشتہار جاری  
 ہوا۔ جسکے عنوان پر صنف گن لکھا ہوا تھا۔ اور آگے عبارت میں فیکون  
 اسکی تشہیر گلی کو چہ میں جب اچھی طرح ہو چکی تو ایک دن خلائے محض میں سب  
 اکٹھا کئے گئے۔ اور امتحان کا یہ کڑا سوال دیا گیا اَلَسْمَتُ بِیْکُمْ دوسرے دیکھی  
 تو مجھے خبر نہیں مگر میں نے جلدی سے کہدیا۔ ہلی۔

اس امتحان کا نتیجہ معلوم نہیں کب شائع ہو۔ حالت منتظرہ سخت شاق ہوئی

اور اس اتفاقی مشغلہ سے جو دلچسپی کی توقع تھی۔ پھر بیکاری نے مڑ پادیا۔  
 لیکن ہماری پریشانیان جلد رنگ لائیں۔ اور دل بھلا نے کیلئے حکم ہوا کہ میرا  
 بے شمار عالموں کے سیر کی اجازت ہے۔ جہاں چاہو جاؤ حد ہر جہاں میں آئے  
 پھر۔ اس آزادی نے سبکو مطلق الفان کر دیا میں تو ایسا خوش ہوا کہ بے تحاشا  
 بھاگا۔ اور یقیناً مانوس اترہ اٹھارہ ہزار عالم کا چکر لگا آیا اس دورے کے  
 بعد میں نے ڈرامہ لیا تھا ہی کہ آنکھ جھپک گئی۔ اس نیند میں بھی وہی تماشا  
 میرے سامنے تھا میں نے نظر تحقیق سبکو دیکھنا شروع کیا اور وہ داد تحقیق  
 دی کہ چھوٹی سی بات کو بھی نہ چھوڑا مگر عجب خواب کا ذکر ہی کیا رات گئی بات گئی  
 اوتھا تو ویسا ہی کورا کا کورا تھا۔ اب دل شوریدہ نے زیادہ چلنا شروع کیا۔ اور  
 میں نے لاکھ بھلایا ذرا بھی نہ بہلا وہاں کسی سے اتنی صاعب سلامت بھی  
 نہ تھی کہ میں اپنے دل کی بات کہتا۔ یادو گھڑی پاس بیٹھ کے وقت کاٹتا اس طرح  
 وہ سب مجھ سے غیر مانوس اور محض اجنبی تھے۔ ناچار پھر ایک طرف منہ اٹھا کے  
 بھاگا۔ دیکھا ایک مقام پر خلافت کا سکہ چھڑا ہے۔ کان لگا کے سنا تو معلوم  
 ہوا ہمارا ہی ذکر خیر ہے۔ ایک فریق نے کچھ ایسے الزام لگائے تھے۔ اگر جواب  
 سکتا ہوں تو اَعْلَمُوْا مَا لَا تَقْلَمُوْنَ ۝ نہ دیا جاتا اور قَلَمًا آذْبَاءُ هُمْ بِأَسْمَاءِهِمْ  
 کی دستاویز نہ پیش کی جاتی تو مقدمہ ہی گیا تھا۔ جب مدعی کو کچھ نہ بن پڑا تو

۱۰ میں جانتا ہوں جو تم نہیں جانتے۔ پارہ (۱) سورہ بقرہ۔

۱۱ پس جب تبارے آدمی نے نام اونکے۔ پارہ (۱) سورہ بقرہ

قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ  
 کی معذرت پیش کی۔ اور سجدہ کر کے معافی چاہی۔ مگر ایک باغی صاف نکلیا  
 اور خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَتَخَلَّيْتَهُ مِنْ طِينٍ ۝ کی کتنی حیرت کی ہے کہ سب ہنس  
 پڑے۔ اسکی مذمت اور خفت کا کیا ٹھکانا قاعدہ ہے کہ مٹرایا آدمی ہر قسم  
 کے جائز و ناجائز فعل پر آمادہ ہو جاتا ہے اب اسنے اس خفت کا بدلہ لیا  
 کہ جو رب کے باغ میں پہنچا۔ اور مکر کر کے رویا پٹیا چونکہ طینت میں رقت اور  
 لینیت نظر نہ آتی تھی اسکی حالت نزار پر دل گھل گیا۔ اور سبز باغ کے پھل سے  
 پھسنا پڑا۔ یعنی شجر ممنوعہ کی ہوا ایسی ناسازگار ہوئی کہ ایک درخت کے لئے سارا  
 باغ چھوڑنا پڑا اور قُلْنَا اهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ ۝ کے حکم سے  
 کے ساتھ نکالے گئے۔ مگر شکر ہے کہ مدتوں کے بعد وَجَعَلْنَاهَا آيَةً لِلنَّاسِ  
 إِنَّكَ كَانْتَ ظَالِمًا لِمَا تَحْكُمُ ۝ کی ادا پسند آگئی اور اشرف و اعلیٰ مراتب کا وعدہ  
 ہوا۔ یہ تماشا گو دلچسپ تھا مگر اوتنا ہی حسرت اندوز بھی تھا۔ تاہم دل پہلے کا  
 سہارا کیا کم تھا۔ اس کے ختم ہو جانے سے پھر وہ اسی چراگئی اور بے چین طبیعت  
 کو وحشت کی مائی۔ ۵

بھر دشتے کہ آشوب جو غم رہنا کر دو      رنگ گرد باد و مقلعہ باغے فتنہ پانگرو

۱۵ کہا فرشتوں نے پاک ہے تو نہیں علم ہے یہو مگر جو سکھایا تو نے بگو۔ پارہ ۱۱، سورہ بقرہ۔

۱۶ پیدا کیا تو نے جبکہ اگے اور پیدا کیا تو نے آدم کو مٹی سے۔ پارہ ۸، سورہ اعراف۔

۱۷ ترجمہ کیا مجھے اور تو بعضے ہمارے واسطے بعض کے دشمن ہیں۔ پارہ ۱۱، سورہ بقرہ۔

۱۸ ترجمہ۔ اور اٹھا لیا اسکو انسان نے تحقیق تھا وہ بیولا بہالا۔ پارہ ۱۳، سورہ جزا۔

مشوق بیجا اور سودا نے نظر بازی نے آرام سے بیٹھنے کی قسم کھالی تھی چکر پر چکر لگاتا رہتا اور نہ تھکتا تھا۔ اور نہیں جانتا تھا کہ مجھے تلاش کس چیز کی ہے۔ اور چاہتا کیا ہوں اسی آوارہ گردی میں ایک دن دور سے ایک بلند ٹیلہ نظر آیا۔ جیسے روشنی کا یہ حال ہے کہ نظر نہیں جیتی آنکھوں میں چکا چوندہ لگی جاتی ہے۔ قریب جا کے دیکھا تو اوسپر دم وارید خالص کا ایک قدیم ترغ نظر پڑا اور چاروں طرف کچھ عجیب صنعت اور کاریگری کے مکان دکھائی دیئے۔ کہ عقل نہیں کام کرتی نہ یہ معلوم ہو سکتا تھا کہ کس چیز سے بنائے گئے ہیں۔ او اس گنبد کے کلس پر ایک جھنڈا کھڑا تھا جسکے پھر پرے پر لکھا ہوا کو لاف لکھا تھا  
خَلَقْتُمُ الْاِنْسَانَ فَلَا يُغْنِي عَنْكُمْ كُفْرُكُمْ  
ایک پرگنداز آواز آئی۔

### شعر

طواف خاک بجنون و مزار کو بکن تا کے  
اگر سودا سہرے دارو بگو تا گرد ما گردو

یہ غیبی صدا سننے میری حالت اور بھی بگڑی۔ اور اس طرح بے چین ہو کے پکا کہ گرا اور اٹھا۔ پڑا۔ اور پھسلا۔ کسی نے یہ حالت دیکھ کے کیا پھبتی کہی ہے۔ وَكَانَ الْاِنْسَانُ نُجُومًا۔ مگر ٹیہی گرتا پڑتا اور دولت پر پہونچا اور لگا پکارنے۔



## شعر

سالہا در طلبِ روسے کلو در بدریم  
روئے بنا و خلاصم کن ازین در بدرے

چاہتا تھا کہ اندر قدم رکھوں مگر پھرے پر ایک پیر مرد خشک صورت نے  
ڈانٹا۔ وہین ”کھٹر جا“ مین نے گھبرا کے اونکا نام پوچھا فرمایا ”اوب“  
تم جیسے سیاب مزاجوں کی روک ٹوک کے لئے مقرر رہوں۔ مین نے کچھ اور  
پوچھا اوسے منہ پر پیر لیا۔ آخر مین نے صاحب خانہ کا نام پوچھا جواب تو  
کچھ دیا نہین مگر لوحِ آستان کی طرف اشارہ کیا دیکھا تو خدا کی قسم آنکھیں کھل گئیں  
اور مین نے دل میں کہا آج محنت ٹھکانے لگی اتنے دنوں چکر کے بعد مرکز پر پھونچا  
اس سے زیادہ سوچنے کا موقع ہی کیا تھا یا قوت کی تختی پر زمرہ کی گلکاری سے  
نور کے خط مین خاص قلمِ قدرت سے لکھا ہوا تھا۔

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ

اس سحر آفرین جملہ کی تاثیر اور جذبِ حقیقی کا اندازہ دشوار ہے سمجھو اس درجہ  
محویت ہوئی کہ بڑے میان کی ترسروئی اور ڈانٹ ڈپٹ سب بھول گیا۔ اور  
بے متناہی گھسی تو پڑا۔ اوسنے لاکھ ہائین ہائین کی مین زرا بھی نہ رکا اور پہلی  
ڈیوڑھی سے بڑھ گیا۔ کیا خبر تھی کہ میری تقدیر مین ابھی بہت سے انقلابات  
لکھے ہیں اور کتنی تبدیلیاں اٹھانی ہیں جب کہین آجکے شوق اور اضطراب کا نتیجہ  
دیکھنا نصیب ہوگا۔ اور مین جھوم جھوم کے کہوگا۔

## شعر

غبارِ راہ گشتم سرگردشتم طوطیا گشتم  
بچندین رنگ گشتم تا چنبت آشتام

یعنی وطن ایک بڑی بی نظیر آئین اور بخون نے مجھے ایسا گھبراہٹ کا کہ حواس جا رہے۔ اور دم بخود ہو کے رہ گیا کچھ اور تو نہ ہو سکا ڈرتے ڈرتے جہاں کے ٹھکانے سلام کیا اور اسم مبارک پوچھا تو منہ بنا کے بے انتہا سر کہ جینی سے ارشاد ہوا ہیکو انتظا ر خاتون کہتے ہیں۔ تو نے بڑی گستاخی اور ڈھٹائی کی کہ وانا چلا آیا۔ ادب کا بھی لحاظ نکلیا میں نے کہا مجھے سرکار کی قدمبوسی نے بیتاب کر دیا اور بیشک ترک ادب ہوا لیکن میں آپ میں نہ تھا۔ میرا تصور معاف فرما اور اندر جانے دیجئے جواب ملا درست تمہاری جلد بازی کی بھی سزا ہے کہ چند سے یہاں رہو۔ اور منتظر خانہ کی ہوا کھاؤ پھر دیکھا جاوے گا بڑے ہیا کی باتیں مجھے دیر سے معلوم ہوئیں مگر اس کا رعب کچھ ایسا چاہا گیا تھا کہ چپکا ہو رہا اور وہ جب ذرا حسیبی ہوئی میں نے کہا بڑی بی خدا آپ کی عمر میں برکت دے اگر آپ کہیں تو میں باہر ہی چلا جاؤں۔ اس منتظر خانہ میں پڑے پڑے میں گھبرا جاؤنگا۔ کھلے میدان میں سیر پانا ہی کرونگا۔ اور بے تک آپ اجازت نہ دینگے اندر جانے خیال بھی نہ کرونگا مگر دل میں یہی تھا کہ میں تھوڑا زہر ملے تو اسے سلانے اور جا کے کسی کے قدموں پر لوٹ جاؤں۔ بڑی بی نے عہد لے لیا کہ خبردار جلدی نہ کرتا۔ نہیں تو منہ زاپاؤ گے اور میرا کان مڑاؤ گے چھوڑ دیا۔ میں ہانکا تو سہی لیکن لیٹ پلٹ گئے اوس ایوانِ معلیٰ کو دیکھتا جاتا تھا۔ اور بڑی بی کی بات

پاؤں کے پھر آگے بڑھتا تھا مگر تھوڑی دور جا کے ہلٹا اور اس فکر میں ہوا کہ بڑھہیا  
 کے پھر سے گئے سو کوئی دوسرا راستہ ملے تو اندر پہنچ جاؤں مکان کے چاروں  
 طرف کئی بار گھوما۔ مگر روزن دیوار تک نظر نہ آیا مجبور ہو کے داہنی جانب مڑا ہی تھا  
 کہ ایک آنکشی قلعہ نظر آیا آگ کے پتھر ارے او سکے روشندانوں سے نکل رہے  
 تھے۔ اور پینا سوت خندق تمام گھلی ہوئی گندہا سے بھری تھی۔ او سکے شعلوں  
 کی لپک سے مجال نہ تھی کہ کوسوں کوئی نکل سکے میں نے اس کی سیڑ سے توبہ کی۔  
 اَللّٰهُمَّ اَجِرْنِیْ مِنْ اَنتَارِ کہتا ہوا ہاگا۔ اوس آنکدہ کو صبر دیکھنے ہی سے  
 میرے جسم سے پسینا جاری ہو گیا تھا۔ ذرا ہوا کھانے کے لئے دوسری طرف  
 گیا اور ایک باغ دیکھا جس میں باہر ہی سے اس قدر سامان تفریح نظر آتا تھا کہ  
 حصر نامکن ہے۔ ہلکے ہلکے جھونکے ٹھنڈی اور لطیف ہوا کے جوائے مجھ میں  
 جان ہی آگئی اور جب ذرا تازہ دم ہو لیا تو یہ سوچھی آؤ اس باغ کی سیر کریں پھول  
 توڑیں ہنردن سے ٹھنڈا پانی پئیں مرغان چین کی خوش نوائیاں سنیں اور بن پر  
 تو ایک آدہ غزل کہہ ڈالیں ایسا باغ اور چھ تفریح نصیبوں ہی سے ملتی ہے۔ اسی  
 دہن میں دروازہ پر پھونچ کے اندر کا قصد کیا ہے تھا کہ شیریں زبان دربان کھینچا  
 لائے کہتا ہوا بڑا اور سدا کے فرمایا صاحبزادے تم باغ کی سیر کر سکتے ہو مگر پہلے  
 اس سامنے والے قصر کے مالک کی چوٹی لے آؤ۔ جب کا یہ خانہ باغ ہے۔ بغیر اس کی  
 اجازت کے میں مجبور ہوں۔ اگر تم کو مشق کرو گے اس سرکار میں پا کر م سے ضرور اجازت  
 مل جائیگی۔ میں نے کہا خباب دیان سے تو میں آتا ہی ہوں۔ دیان ایک بڑھیا  
 نے مجھے پکڑ ہی کیا تھا اندر جانے نہ دیا اور منظر خانہ میں قید کرتا چاہتی تھی میں

بہانہ کر کے چلا آیا اتنا تو میں بھی سمجھتا ہوں کہ اگر حضور میں یہ بیونچ جاؤں تو سب کچھ مل جائیگا۔ مگر بیونچوں کیونکر منتظر خانہ کی ہوا سے تو باہر ہی پھرنا بہتر ہے آپ ہی کچھ تدبیر کیجئے بڑا احسان ہوگا۔ اور مجھ سے اقرار لے لیجئے میں باغ میں جا کے کچھ نقصان نہ کروں گا ایک پنکھری تک توڑوں تو گنہگار۔ اسپر وہ ہنس دیا اور کہا کہ میں یہ کب کہتا ہوں تم باغ کی چیزیں لو گے اور اگر لے بھی لو تو کیا کمی ہو سکتی ہے۔ لیکن میں بغیر اجازت سرکار جانے نہیں دیکھتا مجبور ہوں معاف کرو۔ اور میری بات مانو کہ وہیں جا کے کوشش کرو بڑی بی کی بات غلط نہیں ہے۔ صبر سے کام لو تو سب کچھ مل جائے گا۔ مجھے اس کی بات کا یقین آیا۔ اور سوچا کہ جلد ہی کیا ہے۔ ابھی بہت فرصت ہے۔ پھر دیکھ لیگے ساتھ ہی ایک نامعلوم خوشی میرے قلب و دماغ میں ایسی سرایت کر گئی تھی کہ جسکو میں خال نیک سمجھا اور یقین آ گیا کہ مالک قصر کی قدمبوسی بھی کر سکوں گا چہٹی بھی لوں گا اور خانہ باغ حضور معلیٰ کی سیر بھی کر دوں گا۔

یہ تو ت کچھ ایسی لازوال سی تھی کہ مجھے چلنے پھرنے پر زیادہ قابو ہو گیا اور سر ہانک کی ہمت پہلے سے بھی بڑھ گئی۔ دربان صاحب سے خدا حافظ کہنے رخصت ہوا۔ آنا فانا میں کو سون منزلوں نکل گیا۔ اس عرصہ میں اس بے شمار مجمع سے روز بروز شکستین کم ہونے لگیں اور صاف نظر آنا تھا کہ یہاں سو کسی دور دراز مقام پر بھیجے جاتے ہیں۔ گرمین نے اسکی کچھ زیادہ تر پروا نہ کی۔ اور اپنے کام میں لگا رہا۔

گرفتاری۔ ع۔ دہر آگیا دل خایہ مغرب کے بدے۔

مجھے اس طرح آوارہ گرد دیکھ کے وہاں کے منتظمین نے کچھ شک  
کیا یا شاید اس کا قاعدہ ہی یہ تھا۔ بس خجائب پکڑا نہ اونھوں نے مجھ کو اور ایک  
کچھری میں لے گئے جس کے پہانگ کی تختی پر لکھا ہوا تھا۔ **قضا و قدر و ان پہلے**  
میرا حلیہ لکھا گیا پھر سارے کردار کا ایک طومار بنایا۔ جو کچھ جی میں آیا اس میں درج  
کر کے میرے ساتھ دو خفیہ نوٹس کر دئے گئے۔ جن کو حکم ہوا کہ جو کچھ بیان لکھا گیا  
ہے اس کی تعمیل یہ خود ہی کریگا اور بال برابر فرق نہ ہوگا۔ مگر یہ اصل کاغذ یہاں داخل  
دفتر بیگا تم اس کے ساتھ ساتھ رہو جو کچھ کرتا جائے فوراً قلمبند کر لینا۔ یہاں ہم  
مقابلہ کرینگے گویہ لکھا ہوا مثلاً اے نہیں مٹ سکتا مگر حضرت انسان سے خدا  
پناہ میں رکھے۔ مگر جائے جہنم لائے تو ہم گواہ کمان سے لاتے پھر بیٹھے۔ تمہارا  
لکھا ہوا روزنامہ بچہ بہت کام دیکھا جس سے انکار ہو ہی نہیں سکتا اچھا بیباؤ اور حسب  
معمول دونوں جیلین نوٹ کی آپ کو ہوا کہلا لاؤ یہ سنکے میں بہت گھبرایا ساری  
ذہانت اور طباعی رحمت ہو گئی تاہم میں نے بڑھ کے کہا جناب میرا نہ اظہار  
کیا گیا نہ جواب اور نہ آپ نے لکھ پڑھ کے سزا بھی تجویز کر دی اونھوں نے کچھ  
جواب نہ دیا اور گویا میری جرح کوئی چیز ہی نہ تھی سبب میں اور گرم ہوا اور  
حجتیں کرنے لگا تو ایک چپا ہی نے میری گردن پکڑ کے اوپر کو اٹھا دی۔ سر  
اٹھایا تو عجیب طلسمات نظر آیا۔ اتنی موٹی کتاب میں نے تو کیا کسی نے نہ کی  
ہو گی ایک کہہ رہی پر رکھی تھی۔ اور کچھ لوگ اس کے ورق اولٹ رہے تھے۔  
ایک قلم بڑا لمبا شمشیر سا خود بخود اوسپر لکنا چلا جاتا تھا۔ اسی کتاب میں میرا  
مقدمہ بھی درج تھا۔ لیکن مجھے پھر بھی محل گفت گوتھا کہ آخر یہ کتاب کیا میرے

سامنے لکھی گئی ہے اور چاہتا تھا کہ کچھ بولوں مگر وہاں کے افسر نے کچھ  
 سپاہیوں کو اشارہ کیا اور وہ مجھے پکڑ کے لے چلے۔ دور سے دو زندان  
 دکھائے۔ پہلا چھوٹا دوسرا بڑا۔ اور بہت ہی رکھائی سے کہا ان دونوں میں  
 تھوڑے تھوڑے دن تک رہنا ہوگا۔ میں نے دل میں کہا بھری کچھری میں  
 جب میری شنوائی نہ ہوئی تو ان سے حجت کرنا بے سود ہے۔ مجھ کو حکم کے  
 پابند ہیں۔ ناچار ساتھ ہو لیا۔ پہلے مجھے چھوٹے محبس کی طرف لے چلے راستہ  
 میں ایک بازار ملا میں نے خوشامد سے کہا قید کرنے سے پہلے مجھے یہ بازار دکھاؤ  
 تو بڑا احسان ہے۔ زیادہ تر اسکی سیر کا اشتیاق مجھے اسلئے ہوا کہ میں نے  
 تو اپنے زعم میں تمام مقامات دیکھ ڈالے تھے۔ پھر تعجب ہے کہ اس بازار میں  
 نہ آیا۔ شاید نیا بسایا گیا ہو خدا او کو نیکی دے وہ مان گئے اور میں بازار  
 میں پہنچا اسکی رونق اور آبادی کا کیا ٹھکانا۔ ہر قسم کی چیزیں وہاں موجود  
 کسی چیز کی کمی نہ تھی۔ میرا جی لپٹا یا اور بغیر اس خیال کے کہ میرے پلے سٹا  
 بھی تو نہیں ہے۔ خریداری پر جبک پڑا۔ اپنی نادانی و نا تجربہ کاری سے  
 اچھی چیزیں تو کم لین۔ البتہ غرور۔ حسد۔ جھوٹ۔ فریب غیبت وغیرہ انگریزی  
 چیزوں کی طرح بھڑکیلی۔ چکیلی نظر آئیں اور اسی متاع کا سد پر میں لوٹ گیا۔ کیا تو  
 سب کچھ مگر اچھی چیزوں میں صرف ایک سپر میں نے چن لی۔ جسپر ایک  
 لفظ بڑے موٹے قلم سے لکھا ہوا تھا۔ تو یہ جب سب اشیاء لے چکا تو قیمت  
 کا خیال آیا اور گہرا ہوا۔ ایک شخص میری پریشانی دیکھ کے مسکرایا اور کہا یہ سب  
 اودھار دیا گیا ہے اسکی قیمت عمل نامی سکے ہے جو کوٹم بڑے جیلانی نے

مین محنت مزدوری سے حاصل کرو گے۔ اور اعمالنامہ کے ساتھ پہنچ دو گے  
یہاں پہنچ جائے گا۔ اور سرکاری سیماہ کرنے کے بعد مالک بازار کے  
خزانہ میں داخل ہو جائیگا۔ تیرے ذمہ سے مطالبہ جاتا رہیگا۔

اودھار سودا۔ لینے کو ہر شخص جڑیں ہے مین نے کچھ تو اپنی خوشی سے  
لیا تھا۔ کچھ دمان کے دوکانداروں کے اصرار سے لے لیا۔ مگر ایمان کی توجیہ  
ہے کہ وہ سب چیزیں لے کے مین اتنا خوش نہ تھا۔ جس قدر اس سہرے کے لینے  
سے۔ یہ میری ایمانی توفہ کا خاص اثر سمجھو یا چلتے پھرتے مین نے دمان بھڑا  
کی پیاس مین قسمت نامی چشمے سے پانی پی لیا تھا۔ اسکا فیضان خیال  
لکھو۔ اس چشمہ پر بہت لوگ نظر آئے جنکو مختلف قطع اور وضع کے ستے پانی  
پلا رہے تھے۔ مجھے جس شخص نے جام بھج کر دیا تھا اسکا نام اسلام  
صاحب بھتی تھا۔ اس پانی کی تاثیر مجھے اب کھلی یہ تو آب حیات سے بھی کروڑوں  
درجہ بڑا ہوا ہے۔

مان یہ تو بھول گیا اس سہرے پر ایک دہیہ شک کا لگا ہوا  
تھا اسکو میں نے بہت بد نما خیال کیا۔ مگر یہ نہیں جانتا تھا کیسے اسکو مٹاؤں سہرے  
محافظ نے کہا یہاں یقین کا ایک سردابہ ہے۔ چلو دمان دھو ڈالو اس  
سردابے پر جا کے اسے ایک چھوٹی سی ٹوٹی کھولی اور کھا اسکا نام  
بیمہ ور جا ہے مین نے ایک مڑیڑا چھوڑا اور رگڑ رگڑ کے شک کا دہیہ  
بالکل مٹا ڈالا۔ دمان سے چلے تو یہ بات قابل ذکر ہے کہ راستہ میں ایک پرفانی  
لے ایمان بین الخوف والرجا۔

سن سفید بڑا ملا۔ جسکی کمر جکی ہوئی گلے میں کٹھا۔ ماتھے پر گھٹا بڑے پارا  
 بڑے پاکباز۔ میں نے چاہا کہ اس سے سلام کروں مگر پہلے وہ خود ہی مجھے  
 مخاطب ہوا اور چاہا کہ مجھے لپٹا لے میں بھی بڑبا۔ اور قدمبوسی کا قصد کیا  
 تھا کہ بڑے کی نظر اس چھڑی پر پڑی جو میں نے ابھی بھی بازار میں شاخ  
 لا حول کی خریدی تھی۔ بس وہ پٹا توڑا کہے بہاگا اور سو قدم پر ہو رہا۔  
 اس وقت اسکی صورت منحوس اور غیظ و غضب دیکھنے کے قابل ہوتا دور سے  
 دانت پیتا تھا۔ اور مجھ پر ڈرا رہا تھا۔ میں تو سہم کے رنگیا میں غیبی ہلکی  
 نے کہا بڑی خیر ہوئی یہ مردود ابلیس لعین ہے دیکھو چھڑی ہمارے  
 کام آئی۔ درنا سنے تمکو چوٹ ہی کیا تھا۔ میں نے کہا اللہ اکبر آپ وہی ذات  
 شریف ہیں جس نے بڑے وعدے لے لئے ہیں۔ قَالَ اَنْظِرْنِي  
 اِلٰی يَوْمِهِمْ يَبْعَثُونَهُ قَالَ اِنَّكَ مِنَ الْمُنْظَرِيْنَ ۝ قَالَ فَمَا اَعْوَلْتَنِيْ  
 لَا تَقْدِرُ عَلَيْهِمْ صِرَاطُكَ الْمُسْتَقِيْمَ ۚ نَحْنُ لَا نَعْبُدُهُمْ مِنْ بَيْنِ  
 اَيْدِيْهِمْ وَمِنْ خَلْفِهِمْ وَعَنْ يَمَانِهِمْ ۚ وَلَا يَجِدُ اَكْثَرَهُمْ  
 شَاكِرِيْنَ ۝ قَالَ اَخْرَجْتُمُ مِنْهَا مَنْ وُضِعَ لَهُ حُورٌ ۙ لَمَنْ تَبِعَكَ

۱۰ ترجمہ (کہا شیطان نے) ڈھیل دے مجھ کو اس تک کہ قبروں سے اٹھائے جانے  
 کہا (اللہ تعالیٰ نے) تحقیق تو ڈھیل دے گیوں سے ہے۔ کہا پس تم ہے کہ گمراہ کیا تو نے  
 مجھ کو البتہ میٹھو نکا۔ واسطے اس کے راہ تیری سیدی پر پیر البتہ آؤنگا میں پاس اس کے آگے  
 اس کے سے اور پیچھے اس کے سے اور داہنے اس کے سے اور بائیں اس کے سے اور نہیں پاؤنگا اکثر آؤنگو  
 کو شکر کرنیوالوں۔ کہا نخل اس سے بڑے حال سے سزا نذا ہوا البتہ جو کوئی پیروی کرے گا تیری۔





مرمت جاری رہی اور عجیب و غریب ترکیب کا خاکہ کھینچا گیا جسکو ان الفاظ سے زیادہ صراحت اور بلاغت کے ساتھ بیان کرنے کی کیسی طاقت نہیں قال اللہ تعالیٰ وَ لَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْقًا فِیْ ذُرَّارٍ مَّکِیْنٍ ثُمَّ خَلَقْنَا النَّطْفَةَ عَلَاقَةً فَخَلَقْنَا عَلَاقَةً مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظًا مَّا فَكَّسْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ اَنْشَاْنَا خَلْقًا اٰخَرَ فَلْتَبَرَّكَ اللّٰهُ اَحْسَنَ الْخَالِقِیْنَ ۝ ۵

عجب حیرتہ مصنون مصرعہ استاد کامل ہوں | عبارت میں تو اسان ہوں مگر معنی میں مشکل ہوں

## دنیا سے فانی

شعر

جز نالہ بیاہر تو دیگر چہ فرو شیم | اینست متاع جگر خستہ و کا نہا  
پیاری دنیا زری ادھر تو دیکھ تیری نیرنگی کے قربان تیرے بھر و پکے صف  
آج تیرے نام تو گناہین - پر حیا نہ - خواب و خیال - غفلت کردہ - مہمان را

۱۔ ترجمہ - اور تحقیق پیدا کیا مجھے آدمی کو سنی ہوئی مٹی سے اور پھر پیدا کیا مجھے اوسکو ایک قطرہ مٹی کا بیج جگہ مضبوط کے اور پھر پیدا کیا مجھے مٹی کو لہو جا ہوا - پس پیدا کیا مجھے جسے جو بڑی گوشت کی پس پیدا کیا مجھے بوٹی کو پڑیاں پھر سپنا دیا مجھے پڑیوں کو گوشت پھر پیدا کیا - مجھے اوسکو پیدا ایش اور پس بہت برکت والا ہے - اشد بہتر پیدا کر نوالوں کا - پارہ

مسافر خانہ۔ قید خانہ۔ طلسم کردہ۔ دارمکافات اسی طرح دس نہیں۔ بیس نہیں۔  
 سو نہیں ہزار نہیں۔ بے شمار آپکے نام ہیں معشوقوں کے نام۔ دربار۔ شوخ۔  
 شکر۔ قاتل۔ جفا کار۔ تاذنین۔ بیوفا۔ پرتی پیکر۔ وغیرہ ہوا کرتے ہیں۔ مگر  
 نام وہی جو عاشق کو پہلا معلوم ہو۔ اور وہ ایک ہی ہو جسکی ایک ادائیں سارے  
 ناموں کا لطف آجائے اسلئے ہم بھی تجھے دیناے فانی کے نام سے پکارتے  
 ہیں ہائے تو نے ہمیں کیسے مرے چکھائے ہیں۔ کیا کیا سبز باغ دکھائے  
 ہیں۔ کوئی ہمارے دل سے پوچھے تو بگڑ گئی ہمنے بنا لیا تو روٹھ گئی ہمنے منالہ  
 تو بچہ ہمنے سہنالا۔ تو صند کرنے لگی ہمنے پھسلا لیا تو خفا ہوئی ہمنے سر جھکا لیا۔  
 تو جہنم لائی ہم چپکے ہو رہے۔ غرض تیری سینہ زوریان سرخوریان ہمنے اسطرح  
 ہنس ہنس کے برداشت کین کہ تو ہی جانتی ہوگی۔ اور تیرا ہی کلیجہ ہے کہ اسپر  
 بھی ہمیں مار ہی رکھا۔ ذرا تو قسم چھوڑا ہوتا۔ کچھ تو رعایت کرتی۔ ہم تیرے  
 کیسے ناز بردار وفا شناس رو لدا دتھے۔ اچھا تو سہی ہم بھی تجھے وہ فضیحت  
 کریں ایسا بانس چڑھائیں کہ تو بھی یاد کرے۔ ہمنے تیری رگ رگ ٹٹول لی ہے۔  
 ایک ایک کٹی پڑ رہا تیرا کھولا باندھا توڑا مڑا تیرے خاک کے ذرو کو شمار کیا۔  
 تو تیرے دریا کی دہول اوڑا دی پہاڑوں کو کاٹ کے خاک میں ملا دیا تو  
 جنگل کو چھان مارا بتوں کی جالیان کاٹیں تو یا قوت و زور دکھا رنگ اوڑا لیا۔  
 سمندر کے قطر و نمکوں گن ڈالا رگ سنگ پر نشتر لگا کے ٹھونڈا۔ بسا لکڑ  
 چھانٹا۔ جواہر کو پکھا۔ اعراض کو چٹا۔ عناصر کو جانچا۔ ہماری تحریج۔ تقسیم۔  
 تجزیہ۔ تصفیہ۔ تیرے پیاز کے سے چھلکے اودھ بیڑ کے رکھ دسے۔

غرض تیرا وہ سلوک تو ہمارا بھیہ احسان -

## شعر

آن مردۂ تفانِ فل و این کشتہ لکھنۂ  
مقدورِ چیت دیدن و ناویدنِ چینین

ہم تیری وہ تمگاری جنا پروری بھولے نہیں۔ جو ہمیں تو دم دیکے یہاں  
پہلے پھل لائی تھی۔ اچھا ہم سبھی سے چلتے ہیں اور بولی باتیں سب یاد  
دلاتے ہیں۔ سوچ سوچ کے ایک ایک تیری خون گری ستم بیان کریں گے۔ اور  
تیری ہی مہر کی قسم جو کچھ لکھیں گے سبھی سچ لکھیں گے۔ ۵

لکھتے ستم تمہارے ہیں کتنا ہو میرا لطف آج آؤ کچھ ہمارے تمہارے حساب ہو

## حیات

کسے بہ بہستی ہو ہوم من چہ پر دازد  
کہ بچو خواب فراموش "بایچ" قبیرم

میرے واجب الامتہرام دوستو! کبھی حساب دیکھا ہے۔ دیکھا  
کیون نہیں نگاہ پڑی اور ڈٹا۔ بس حیات کو بھی حساب ہی سمجھو۔ انفقون کا  
دہو کہ مٹا دو تو دونوں ایک ہیں۔ مناسب یہی تھا کہ میں حیات کے جھگڑے  
کو حیات کے استعارے اور تشبیہ سے فیصلہ کر دیتا۔ مگر اسکی سخت جانی  
پتھر کو بھی شرماتی ہے سنگلاخ پہاڑ مہرہ کر ڈالو آفریقہ کا جنگل کھدو کے سمندر بنا دو  
میسون کاٹ کے جوئے شیر لے آؤ مفتخوان کا راستہ طے کر جاؤ آسمان کے

ورقی اولٹ دوزمین کے طبقات زیر وزیر کر ڈالو۔ چھ سب آسان ہے۔ مگر اس موہوم حجاب کی تہت دیکھو کہ ان مشکلات کو کچھ بھی دہیان میں نہیں لاتا۔

### شعر

حباب از پیرہن آئینہ ہستی کند روشن  
نباشد گر لباس وہم نتوان کرد عزایانم

ایک پل کا بھروسہ نہیں لیکن کائنات کا جو حجبہ اوٹھانے کو تیار ہے  
جون جون اس حجاب کو مندرس اور بوسیدہ ہوتے دیکھا ہوگا اتنا ہی زیادہ  
اپنے طولِ عل کا جال پھیلاتا ہے۔ ایک سانس کی سہمت نہیں۔ مگر ہفت اقلیم  
کا انتظام کر رہا ہے۔ تنے گلستان میں سوداگر اور شیخ سعدی کی باتیں دیکھی  
ہونگی۔ اوس سے زیادہ میں کیا دکھا سکتا ہوں۔

### شعر

نیستی ہم بداد من ز سید  
مرگ مُردن زمان کہ من ز آدم

کاش اس ہستی موہوم کو ہم سمجھتے اور پھر مزاج پوچھتے کیا ارادے  
ہیں۔ مرزا بیدل فرماتے ہیں۔

بکدام آئینہ یابی کہ ز فرصت این ہمہ غافل  
دیکھا دیدہ بسملی مرزدہ واکن و بہ کفن در

فلتہ بجا و نگاہ بسمل کی کیا ہستی ہے۔ یہ تو فرصت کا حال ہے مگر نہیں  
چونکتے نہیں چونکتے یہ آئینہ باطل دہو کے کی مٹی ایسی سہلے کر دی ہے۔

کہ اپنی صورت دیکھتے ہیں اور نہیں پہچانتے۔ افسوس میلان خام آفت  
محویت بے سود خدا یا سنگ مراد ہیچیدے کہ اس آبگینہ غفلت کو چور چور  
کر دے۔ اور ہکو وہ محویت دے جسکو تو ہی جانتا ہے

## پیدائش

بجھان جلوہ رسیدہ ام نہ ہزار پردہ دیدہ ام  
شر نہال حقیقت تم چین بجا رخدا نکیم

لیلۃ البدر ۱۴/۱۲/۱۲۸۵ھ ہجری کو قریب صبح صادق ہم پڑے چیلانہ  
میں آئے۔

اے ہے آنکھ کھلی اور رویا۔ کیون رویا یہ تو میں بھی نہیں جانتا۔ مگر اتنا  
جانتا ہوں کہ شگون اچھا نہ ہوا۔ میرا رونا اور اوپر والوں کا ہٹنا کقدر بے جوڑ  
ہاں ہے۔ اسی سے پتہ چلتا ہے کہ یہ چیلانہ خبیطیوں اور ناہا قیبت اندیشوں  
سے بھرا پڑا ہے۔ درنہ رونے والے کے ساتھ سیکور و ناچا کیے تھما۔ خیر میں  
روتا دھوتا رہا۔ کسی نے پروا نہ کی۔ اور میری خبر دوسری طرح لی گئی مصیبت  
زمانہ یاد نہ رہنا ہی بہتر ہے۔ اسلئے میں بھی اوسکو بھول جانے میں کامیاب ہوا۔  
تھوڑے دنوں کے بعد مجھے اس زندان آفت سے اُٹس پیدا ہونے لگا۔ اور  
اصحاب السجن سے الفت۔

اور اکات کے اوزار مجھے دئے گئے۔ مگر میری طاقت کے موافق اور عام قیود  
کی طرح مجھے کام سکھائے جانے لگے۔ میں نے اون اوزاروں سے اولے

پیشے کام لینے شروع کئے اوزار کم زور اور مین بھی نحیف بنا تو کیا لیکن بگڑتے  
بگڑتے عادت سے اوسیکو بنا ہوا کام میرے سامنے پیش کر دیا۔ اور تماشا یہ ہوا  
کہ اکثر زندانیوں نے اوسے تسلیم کر لیا۔ مجھے کیا انکار ہو سکتا تھا ایک تو اپنا  
کام دوسرے کی بکثرت شہادتیں لیجئے میرے خلل دماغ کا سامان ہو چلا۔

چونکہ تمام قیدی ایک گروہ نہ تھے بلکہ جدا جدا انبوه کے انبوه اپنے اپنے  
رنگ و رنگ عادات وغیرہ کے اعتبار سے الگ میز ہوتے تھے۔ اور اپنی اپنی  
دُشمنیت میں ایک اپنے ہی کو کار گزار اور قابل اعتبار سمجھے ہوئے تھے۔ لہٰذا  
حزبِ بھٹا لکھا یُھم فرحون ط

اسلئے جس جگہ کے کابینہ تاوان قیدی تھا اوسے آئین میرے حواسوں  
میں خود بخود سمانے لگے۔ اور اچھے بھی مجھے وہی معلوم ہوئے اور اک اور  
احساس دو بچے میرے ساتھ عقیدہ ذاتی کے یہاں پیدا ہوئے۔  
کبھی میرا ساتھ نہ چھوڑتے ہر چند وہ بھی ضعیف الخلقہ اور کمزور تھے۔ مگر میری قوت  
بازو نہ ہوتے۔ یونہی گزرنے لگی اور بار بار بار تیرہ برس تک گزر گئی۔

اس عرصہ میں مجھ سے اور بھی محنتیں لگیں اور حکم یہ کہ محنت نہ کرو گے تو روٹی  
بھی نہ پاؤ گے۔ سچ پوچھو تو اوس وقت پیٹ بہت کام آیا۔ ورنہ مین خوشی سے کب  
میت کرتا۔

تکو تبادیا ہے کہ مین عالم ہو مین بھی تیز اور ذہین تھا۔ اس جیلانی نہ مین  
بتھے اوس سے انکار کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی۔ لیکن اس خراب قید خانہ کی آفت

ترجمہ سب گروہ ساتھ اوس چیز کے جو نزدیک سے خوش ہیں۔ پارہ (۲۱) سورہ دوم

ہوایا عام قیدیوں کی بد خوئی کے اثر سے مین ضدی - شوخ بیباک اور ہٹ دہرم -  
 انتہا کا تہا میرے کردار سے کچھ ایسے ہی لوگ خوش ہوتے ہوئے جتنے آنکھ بھان  
 صحیح واقعات کا اندازہ کرنے سے کسی محدود وقت تک معطل ہو جاتے مین ورنہ میری  
 بد خوئی قابل نفرت ضرور تھی - پس اگر مین کام کا آدمی تھا تو اتنا ہی کہ روٹی کے لالچ  
 سے یا اپنے فطری ذوق سے اپنا کام ضرور کر ڈالتا تھا - کھیل کود شہارت - ضد  
 کوئی چیز مجھے اوس نفع کے ادا کرنے کے مین روکنے والی نہ تھی اس بھید کا پتہ  
 مجھے اب تک نہ لگا اگر مین انکار کر جاتا اور کبھی کر بیٹھتا تھا تو کیا روٹی کا خوف مجھے  
 مجبور کرتا ہرگز نہیں -

بندہ پرور مین بارہ تیرہ برس تک ایک ہی کوٹھو کا میل بنایا - خاص تغیرات یا  
 اتفاقی واقعات میرے خیال مین بھی نہ آتے تھے - حالانکہ اوسکا اثر زاید سے زاید  
 خود مجھ پر پڑتا تھا - یہاں تک کہ مین اپنی جسامت کی تبدیلیج ترقی اور غن کو بھی تمیز نہ کر سکتا  
 تھا - کہ پارسال سے اس سال کتنا بڑا - اور کیا سے کیا ہوا - قوت تمیزی مجھے ادھارتی  
 ضرور تھی - مگر وہ اپنی چیز تھی - اوسکا نقش بھی باطل ہو جاتا تھا میرے دونوں ہمزاد  
 اور اک و احساس میرے ساتھ ساتھ بڑے ہو رہے تھے - لیکن مین اُنکو بھی غلط  
 یوش لاتا - اور کیسے لاتا جب مین اپنے آپ کو نہ پہچان سکا تو دوسروں کو جانے  
 نہیں دیتا -

یہ زمانہ اگر اس سے زاید بھی طویل ہوتا - تب بھی مجھے پروا نہ تھی مگر خود بخود  
 اوسکا خاتمہ ہو گیا - اور میری میعاد مین اسنے برس کم ہو گئی -

یہ بھی یاد رکھنا کہ جس ساعت مین اس قید مصیبت مین پہنسا ہوں اُس



تسنا اور شوق کو جسکے لئے مین عالم ہو سے یہاں پہنچا گیا تھا ایک دفعہ بھولے  
سے بھی یاد کیا سو تو گنہگار۔

## شعر

تغافلت کرد پانالم چسان نگریم چرا نہ نالم  
فراسیہاے رنگ عالم فرامشت باومی گنکارم

مٹھارے ہی ہاتھ اضماف سے کہ ایسے مقام کو کون لعنت نہ کرے گا۔ جسکی ادنیٰ  
تاثیر یہ ہو کہ شرط کو بھول جائیں۔ اور عہد کو بالائے طاق رکھ دیں اور دن و دراز کار  
مساعدی میں لہو پانی ایک کر دیا جائے جسکی ہر کامیابی سم قاتل اور جسکا ہر نتیجہ زہر پلاہل  
ہو بڑے بڑے پرانے قیدی جو مجھے کام سکھاتے تھے۔ وہ بھی اس حصہ میں عدا  
نمک بلکہ اکثر اسکے پار ہو جانے کے بعد بھی مدتوں اپنے عہد پیمان کو بھولے رہے  
تھے۔ مگر سبق کے زمانہ میں اذ کو کچھ یاد آجاتا تھا۔ اور مجھے بھی ملامت کے طور پر اذ کو  
سنا دیتے تھے۔

مَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ ۚ لیکن ایک لفظ بھی بونا

میں نے سسکے سمجھنے کی کوشش کی ہو تو قسم لے لو۔

بات یہ تھی کہ کبھی کبھی اوس پرانی بات کو اگر یاد دلاتے تھے تو منٹ میں کرور  
بار اس قید خانہ آفت کی خوبیاں بگھار کرتے تھے۔ کبھی مجھے اولو العزمی کے  
انسانے سنا لے جاتے تھے تو کبھی ترقی کی داستانیں کبھی عالم اسباب کے نکلتے  
ارشاد ہوتے اور کبھی اپناے روزگار کے کارنامے دکھائے جاتے تھے۔ اور کبھی

سرخمہ۔ نہیں بید آ گیا ہے جن احسان کو مکر واسطے عبادت کرنے کے ۱۲۔

اور عروج اقبال کی جیہ حد معین تھی کہ اہل زمانہ کی نظر میں با اعتبار ایک دنیا دار اور حریص مالدار کے امتیاز حاصل کرو۔ یہاں کی غیر مستقل اور ہچکارہ متاع کا سد کو جان بنگہ ایمان دیکھے بھی لینا بلند نامی ہے اس وحشت افزا کارخانہ کے میلان کے لئے اپنے کو قابل ثبات کرنا۔ عین عقلمندی ہے۔ غرض کہ یہ اور سیکڑوں ایسی ہی دلفریب بلکہ آبد فریب باتیں ہتھین جھٹکے مقابلہ میں اوس عہد است کا خیال آنا غیر ممکن تھا۔ کہ

### شعر

محرم عہد ازل کیست کند آگاہم  
کہ درین ننگہ از بھر چہ کار آمدہ ام

میرے ایک استاد قیدی نے جب یہ دیکھا کہ میں اوس عالم کے روح پر دطلسمات کا ذرا بھی خیال نہیں کرتا۔ اور یہاں کے بے ثبات نقش میرے دل پر جیسے جاتے ہیں تو اوہوں نے دلفشمندی سے میرے معمولی کاموں میں ایک اور کام لگا دیا مجھے اس محنت جدید کی عادت نہ تھی گہرا یا اور دم دہا گے پر ٹالنے لگا۔ مگر وہ میرے لئے فرشتہ رحمت بنے اور قیدیوں سے کام لیا۔ ناچار میں نے اوس اودہار کام کو بھی اپنے سر لیا۔ یعنی پانچوقت کی حاضری اپنے اوپر فرض کر لی جو ایک خاص دربار میں ہوتی تھی۔

اودہار اسلئے میں کہتا ہوں کہ مولوی صاحب نے کھاتا جب تم پھر وہاں پڑھنے جاؤ گے تو اسکی مزدوری مل جائیگی۔ اس قول کا میں کچھ بھی اعتبار نہ کرتا۔ مگر مجھے بھولی بات کہیں کہیں سے یاد آگئی کہ جب وہاں پکڑا گیا تھا اور ایک بازار

میں قمرض سودا خرید اٹھا تو مجھے کمد یا گیا تھا کہ بڑے قید خانہ سے تو عمل کا سک  
 بہرہ جگیا گو مولوی صاحب کی تقریر کے وقت میرے پاس وہ چیزیں بھیبت کڈائی  
 موجود نہ تھیں مگر میں نے سوچا کہ شاید قید ہونے کے عام اصول کے موافق نزوات  
 کی انتظامیت جس تک سرکار میں رکھ لی جاتی ہیں۔ اور بعد رہائی واپس دی جاتی ہیں۔  
 اسی طرح میری چیزیں مجھے دی جائیں گی اور جو مزدوری میں وہاں پاؤں لگاؤں کی قیمت میں  
 ادا کر دوں گا۔ الغرض چودہ برس میں اسی طرح اپنی قید کے کاٹ دے۔

## شباب یا

### سن شعور

#### شعر

فرا عشق ادھر دیکھے بجا لے ہو گئے	قدیم اوسمک سبھا لے ہو گئے
نہ چلنا کہیں وہ قیامت کی چال	کہ لاشے ٹھہرے و سٹھہرے ہوں پائال

ہائے ان بے شعور و سٹھہرے ہاتھوں جینا دو بھر ہو گیا اب ہم اس آسمان کے  
 تلے اور اس زمین کے اوپر نہیں رہنے کے۔

اس الٹاؤنی کی بھی کوئی حد ہے طوفان بے تمیزی کے جہونکے آنے  
 لگے بحر بے شعوری موجیں لینے لگا۔ غفلت سے کہ ابھی پہنچی محویت نے دبا لیا خود پسندی  
 نے خود فراموشی کا سبق پڑایا۔ خود آرائی نے بیخودی کا جادو کیا۔ نشہ ہے کیف ہے  
 جنون ہے سودا ہے وحشت ہے غورش ہے۔ مگر ارشاد ہوتا ہے تو یہی کہ نام خدا

سیانے ہوئے سن شعور کو بچ گئے اب کسکا کسمند کروں کس کس سے  
لڑائی مول لون۔ کوئی نہیں سنتا کوئی نہیں مانتا۔

### شعر

آدمی بے حس و ہن صورت مرد گیا	شہر میں ہوں یا الہی یا کسی جنگل میں ہوں
کندہ ہائے نازا شیدہ ہن ہم صحبت کرے	میں مٹا رہا غوانی ہوں مگر تو بل میں ہوں

ایسے سن شعور کو میرا دور ہی سے سلام ہے۔ اس سن شعور کی روداد یا فتاد  
کے سناؤن اس زمانہ تیز کے داغ جگر اور خون بادل کے دکھاؤن۔ آہی گوش  
شعور ایک نہیں اور چشم بنیا آنکھ میں گہس لگانیکو میسر نہیں۔

تو جس سن شعور کے لئے مرے جاتے تھے اور کسمند کر لو میں نوحہ سنا تا ہوں  
سر پیٹو گریبان پہاڑ اور مجھے پانی پی پی کے کوسو۔

### شعر

انچ کلکم می شکار محض جوت و صونیت	ہوش می باید کہ در یاد زبان بیدرے
چشم می باید کشودن سرم کردن اگہیت	تا کہ دارو درے کار ذات بیدرے

ایک سنگ ہی آتھی ہے۔ ابھی تو دم ہم ہے۔ مگر دیکھا ہوگا چرخ میں جب  
آگ دیتے ہیں تو ذرا تھی تھی رہتی ہے۔ تیز ہوئی کہ شورش کا کیا ٹھکانا۔

ابھی تو خون میں ایک ہلکی گردش ہوئی ہے پورا دورا ہو جانے دو پھر  
دکھا دیئے کہ اس بہا پ کی کیا طاقت ہے۔

آمد کا انداز ایسا بھی نہ دیکھا ہوگا دو کر تو پین سلامی کی پہلی ہن۔ یا چار  
کرور کچھ سنائی دیتا ہے نہ فطرتا ہے۔ سارے عالم میں دہوم ہے کہ کسی کی

آمد ہے۔ لاٹ آئے بادشاہ آئے شہنشاہ آئے گریہ بھگامہ ہوانہ ہوگا۔ تم نے اندر سہا  
ہی میں آمد آمد کا بڑا شور سنا ہوگا دیو کی چنچین پریوں کا گانا ساز و نوا اوتار  
چڑھاؤ سب دلوں انگیز بائیں بہن۔ مگر بیان راجہ اندر جبکا غلام بے دام سلطان  
ہفت کشور جبکا بندہ ناچیز آسمان کی بلندی اور کے سامنے پست آفتاب کی شین  
پیشگی۔ چاند داغی چیز زمین اور کا پا انداز ایسے شاہنشاہ خود پسند کی آمد میں جو کچھ  
ہو تھوڑا ہے۔

آنا جانا کچھ نہیں بہن مٹانے خاک میں ملانے کے لئے اس زندان خراب  
کا یہ بھی ایک کرشمہ ہے یہاں کی آب و ہوا کا اثر اس پر مسترب ہے کہ چودہ پندرہ  
برس کی میعاد قید کے بعد تھوڑے دغون کے لئے دیوانہ بھی بننا چاہیے کیونکہ  
اس میں پاگل خانہ بھی موجود ہے حسین خطی اور دیوانوں کا رہنا ضروری ہے اس لئے  
ہم کو چند روز سودائی ہو جانا چاہیئے اسے لوٹری ہو گئے۔

**شعباب** جا دو گر اس پاگل خانہ کا پڑا پڑا اثر اور صاحب اختیار اہلکار ہے کیا  
اور ظالم نے طلسمی آئینہ دکھا دیا۔ بس اب ہم سڑی بہن۔ ہمیں سودا سی سمجھو اور ذرا  
دامن و گریبان بچائے رہنا۔

سہرین پکڑا رہتا ہے۔ آنکھیں کھلنے کو کھلی بہن مگر سو جہتا نہیں دیکھی حرکت  
معمول سے کہیں زیادہ ہے کہ پہلو میں پڑا اوچھل رہا ہے۔ رگین فولاوسی تار ہوئی  
جاتی ہیں۔ ہر گھڑی بازوؤں کی پھلکیں پھٹکتی ہیں۔ سینہ ابھرا ہوا تو نہیں مگر ہم  
سمجھتے ہیں چار اونگل اونچا ہو گیا ہے ذرا تناؤ تو دیکھئے اب اولٹ کے گرے  
کر اب گرے، دائیں ۹، نیز اسی سایہ ہے۔ دائیں کتنا بانکپن ہے ٹوپی کی کچی

پر چھائیں مین خود مجھ سے داد طلب ہے بال کیوں چھٹکے جاتے ہیں باد صبا کچھ بھڑک  
 ہو گئی ہے ابھی گنگاہی کی ہے اور پھر بکھیرے دیتی ہے آئینہ ہاتھوں کی مشق سے  
 گھس کے بس جو ہری جو ہر رگ گیا۔ مگر سرسہ کا دنبال نہ بننا تھانہ بنا پان کی سرخی مین  
 پھیکا پان کیوں ہے ذری پیر پان پڑ مین تو بہا رہو جاسے یہ سبز روئین گالون پر خدا  
 جانے کسے کسے زہر کھلوائیں گے۔ گردن کی کچی ذرا موقع ہی سے رہے کوٹھے  
 پر سے جہانکے والے لوٹ نہ جائیں تو ہمارا دمہ لباس مین ایک نئی تلاش نکالی ہے  
 میان خلیفہ آستینوں کی چستی اور چولی کی کھچا دھکی مین کہیں کمی نہ کر جانا نہیں تو خون  
 ہی پی لو لگا۔ اچکن کی کلیاں پٹلیوں تک پہنچتی پہنچتی رہیں تو سبز گرنٹکے چوڑی  
 دار مین جان آئے۔ چوڑیوں کی سلوٹیں حسینوں کی چین حسین پر پہنچتیاں کہیں تو  
 بوٹ کے گچھے کچھ اس طرح کہلے رہیں گویا کنول لھر مین لے رہا ہے۔ اصغر علی کی  
 حنا کے سوا اگر کوئی عطر ملا ہو کفن کو لگے جو پور کا تیل نہ آئے تو بندہ کا دماغ ہی پھٹ  
 جائے۔

اے ہے یہ بناؤ مینے خوب بگڑنے کے لئے کیا ہے آج تو سبق کو بھی نہیں  
 گئے کتاب دہری ہی رہی۔ مگر الف لیلہ اور گلزار نسیم ہاتھ سے رکھی ہو تو آنکھیں  
 چھوٹیں۔ نماز کا وقت آگیا پڑھ لیکن ایک بازی اور سہی۔

رات کو چاندنی نے ابھارا بستی کی رت اور بہار کی آمد سودا چڑھا ہے۔ جوش  
 زردون پر ہے کو سون میدان مین نکل گئے قبرستان کے چہرے ترون پر بیٹھے ہیں  
 اوس کی بھینی بو آرہی ہے۔ گنج شہیدان مین نور برس رہا ہے ہم مین اور ہمارے  
 سے وارستہ مزاج بھی دو ایک۔ بامین مین تو حسینوں کی حکایتیں ہیں تو مجاہدین کی

اتنا خیال رہے۔ شباب کی آمد میں جو دہوم دہام ہوئی تھی دنیا بھر میں کوئی  
اوسکو خاطر میں نہ لایا اور اطمینان یہ کہ شباب نے بھی کیسی طرت آنکھ اٹھانے نہ دیکھا  
سیدہ حسنین کا حملہ ہوا اور انہیں کا مہان ہو گیا۔

اس جملہ معترضہ کو بیکار نہ سمجھنا اس جوان مرگ شباب کی بدعتیں اگر سہیں گے  
تو یہی معصوم حسین ؟ اور کسی کی جوتی کو کیا پڑی ہے کہ ایسے خدا کی خوار کو منہ لگا  
ہاں چونکہ گے اسپر کہ حسنین کی کیا شامت تھی جو ایسے بدنام کو اپنے پاس  
پرہلنے دیا مگر میں کہیں سمجھاؤں۔

حسین کی رب النوع یعنی ملکہ حسنا خاتون جب اسی عالم ہو  
سے اس جیلخانہ میں قید یونکے بہلانے پھسلانے کو بھیجی گئی تھی اوسکی اوستانی  
محبت ہانوں کا بیٹا شباب خانہ خراب چڑکے ساتھ چلایا اور عین راستہ میں  
حسنا خاتون سے ملا وہ اکیلی آہی تھی عورت ذات اتنے دور دراز سفر میں مارے  
ہوں کے پتہ پانی پوچھا تھا ایسے ساتھی کو جو ہم سن بھی تھا اور بچپن سے ایک  
جگہ پالا گیا تھا بہت غنیمت سمجھی اور اپنے ساتھ لیتی آئی۔ آپ تو آنکھیں دیکھنے لگی  
اپنے کو کے کو آوارہ گرد چھوڑ دیا۔

اب ملکہ کے چیلے چاڑھ یعنی حسین ؟ شباب کو سر نہ چڑھائیں تو جانیں کہاں بہت  
علت ہوئی کہ ان پر زیادہ و نکلے نام کو بڑھانے کیلئے یہ ازل آوروں سامان ہو گئے۔  
میں اپنی کیا کہوں سدا کا پڑمردہ طبیعت ہمیشہ کا افسردہ دل شباب و پیری کے  
زمانہ میں تمیز ہی نہ ہوئی۔

حیات بعد ہوئی پہلے انتقال ہوا

مگر میرے ایک ریا آشفۃ مزاج دوست نے جو اسی جیلخانہ میں رہتے تھے  
اپنے شباب کا ذکر کیا تو میرے ہوش اوڑ گئے۔

### شعر

کار زلف توست مشک افشانی آنا عاشقان

مصلحت راستہ برا ہو حسین کردہ اند

اوشکا بیان سے کہ اس ظالم شباب نے مجھے جو نالچ بنایا ہے خدا دشمن کو بھی نصیب  
نہ کرے قسین کہاتے تھے کہ برسوں میں نے حسینوں کی پرستش کی ہے سچ چستش  
مہیون میں نے تارے گن گن کے صبح کر دی خون میں رویا آگ میں نے اوگلی زہر  
میں نے کہا یا سر میں نے توڑا انگلیوں کی خاک میں نے چبائی۔ ادھی رات ادھی آدھی رات  
ادھر اور میں ہوں کسی کے کوٹھے کے نیچے پھر دسے رہا ہوں وہ لمبی تانے  
سورہ بچیں مگر میں اس سہارے پر کھڑا ہوں کہ اتے ہی ہوں گے۔

### شعر

دماغ خاک نشینوں کے عرش پر پہنچیں

ذرا سا کوٹھے پہ جلوہ اگر کرے کوئی

رستے کی ساری کنکریاں چین ڈالیں کہ شاید وہ نکلین تو چھپ جائیں چڑیوں سے  
پیام کہتے کہتے تک جاتا روئے پر آیا تو طوفان اٹھا دیا۔ ذری اونکی نگاہ پھری  
کہ کلیجہ سوس لیا۔ ذرا ادھون نے مسکرا دیا اور میں نے سجدہ کیا ادھی بات چوچلی  
کہ میں اپنے کو طور پر سمجھا کہ ادھون نے وعدہ کیا اور تڑ سے بند ٹوٹ گئے ادھون  
نے خطا کا جواب لکھا اور مینے وحی آسمانی خیال کی۔ ادھون نے ذرا کلیجہ سوس کے



سکی لی اور میں تراق سے گر پڑا۔ اونکی فرمائش ہوئی نہیں کہ میں آسمان کے  
تار سے توڑنے کو لپکا نہیں۔ وہ شکوہ کرنے بھی نہ پائے تھے کہ میں نے غلات  
کعبہ تمام لیا۔ وہ وعدہ پر آئے اور میں ایک حرف بھی نہ کہہ سکا۔ وہ خلوت میں ملے  
اور میں سامنے بیٹھا رویا کیا وہ میرا آغوش ستوق دیکھ کے جھپکے اور میں نے تار کو  
گواہ عصمت بنایا وہ روٹھ کے اٹھے اور میں غش میں گر آؤں کہ مجھ سے سڑی اور فریادی  
سڑی نہ دیکھا ہوگا۔

جنو نم یک بیابان گرد باد آوارگی دارد
اما محم قباد ام سر کرده ام گم کرده را مان را

میرے دوست اپنے تجربہ کی ایک عجیب بات بیان کرتے تھے یعنی یہ بے موت  
مرنے والے عاشقی کے مدعی پس عجیب نسخہ ہیں۔ معشوق پر جان دیتے ہیں اور  
واقعی ادنیٰ نزدیک جان کوئی چیز نہیں۔ مگر صرف اسے اتنے کے لئے کہ ہم میٹنگ  
تو اونکو قلق ہوگا وہ روٹینگ ہمارے جنازے پر آئینگے ہمارا سوگ کریں گے کجنت  
عشاق کا مذہب ہی جدا ہے انکا قانون ہی الگ ہے معشوق کا خیر خواہ ان سے  
زیادہ کون ہو سکتا ہے۔ مگر معشوقوں کا آرام چین راحت ایک آنکھ اونکو نہیں بہاتے  
وزا وہ نکھرے سر نہ لگایا کنگھی کی دہاتی دوپٹہ اوڑھنا زور پور پھنا اور یہ جھلکے خاک  
ہو گئے۔ کیوں۔ اسلئے ہم تو مر رہے ہیں اونکو آرایش سوچی ہے۔ ہم پریشان  
ہیں وہ زلفین سنوارتے ہیں ہماری تورو تے روتے آنکھیں بھونچتی جاتی ہیں وہ  
کاجل کا دبنالہ کھچکے اور دو چار خون مباح کئے لیتے ہیں۔ ہمارے جیب گریبان  
کی دھجیاں اوڑ رہی ہیں۔ وہ پوشاک میں ایک اور تراش سنا لے ہیں ہماری پیشانی

سجدہ آستان سے گہری گئی وہ درد سے کہہ لے جبین منور میں صندل لگا کے  
 حسن افزائی کی ضمانت لیتے ہیں اسی طرح معشوق کی تمام آرایش و آرام ان  
 جوانرگ عشاق کی آنکھوں میں کھاکرتی ہے ان کے بال پریشان ہیں کہ ان کے حواس  
 ٹھکانے ہوئے ان کے کپڑے میلے کچیلے ہیں اور یہ جامہ میں نہیں سماتے وہ  
 آنکھیں بے سرمہ ہیں انکی آنکھوں میں سرمہ سون پھولی وہ افسردہ اور مضطرب ہو کے  
 پڑے کہ ان کی جان میں جان آئی اور انہوں نے آہ کی اور یہ مسکرائے وہ بچپن  
 ہو کے کوٹھے پر چلے آئے کہ ان کا داغ آستان پر پہونچا ایک بہن ہزار دامن  
 لائینگ وہ روئے جا میں یہ آنسو پوچھنے میں نہیں تنہا تھکتے اور انہوں نے کہہ دیا دل  
 بچپن سے جان عذاب میں ہے یہ سجدہ شکر بجا لائے وہ تمام زمانہ سے لڑائی کلین  
 یہ فتح کے نقارے بجا میں اور نہیں بجا لائے اور یہ بستر مرگے اوچھل پڑیں  
 کہ ہمارے آزاد کا اثر ہوا ان کے جگر میں درد اور ٹھٹھے یہ خوش ہوں کہ ہماری سینہ  
 کی ٹیس میں بیکار نہ گئیں۔ انکو اختلاج قلب ہو سیمہ اضطراب دل کا بد لگے ہیں۔ وہ  
 رات کو نہ سوئیں یہ ہر اذی شب چھری کی دعائیں مانگیں۔ اسی طرح ان شباب زدہ  
 عاشقوں کے تمام مرنے جلنے کا وار و مدار اس پر ہے کہ معشوق بھی ان کا سا ہو  
 میرے دوست نے یہ واقعات بڑی صراحت سے بیان کئے جو اپنی بیتی تھی  
 مگر میں ایسی مٹی کا بنا ہوا پتلا ہوں کہ بالکل حس تک نہ ہوئی اور خاک بھی نہ سمجھا یہ  
 بک کیا رہے ہیں۔

میری اوقات یونہی گزر رہی ہے ہر رنگ کو مینے اپنی شور و غوغا کے  
 ساتھ سمو کے اس عمر کے ناقابل حساب زمانہ میں آزمائش تو کیا کہوں مگر دن

کاٹنے کے واسطے اولٹ پلٹ کے دیکھ ڈالا۔ اگر میت اپنی سیکاریاں اور دیوانگیاں  
گیتے بیٹھوں یہ کتاب ختم ہی نہ ہو اور دیکھنے والے بھی اڑکتا جائیں۔ البتہ ایک  
حرکت میری قابل سے کے سہ سہنتے سہنتے لوٹ جیاؤ گے اور اب تو مہرور  
مجھے پکے مڑی ہوئے کارٹھنٹ ریدوس گے دوسرو۔

## ہمارا سراپا

شعر

بہ صفحہ نقش خط وخال غویش تن نقاش

نکو کشید کہ آئینہ در مہتابیلہ بود

حسین اور نامور لوگوں کا سراپا کہنے کا قدیم سے دستور ہے۔ لیکن  
اپنا سراپا خود ہی شاید کسی نے لکھا ہو میری نظر سے تو سہتین گز میری درواگلی  
دیکھئے کہ اپنا سراپا لکھتا ہوں مگر نئے انداز کا مطلب یہ ہے کہ مجھے معلوم تو ہو میرے  
جسم میں کیا کیا تاشے ہیں۔

جنون میں کسی بات کی تحریک ہونا ہی کافی ہے کہ وہ کام ہو کے رہے گا چنانچہ  
میں نے پہلے اپنا کاسہ سرتارا اور پکا ڈکنا ہٹا اور ایک سفید سفید چہرہ شفا و نہ جلی میں  
میٹھی نظر آئی جس میں ہزار اسخ و درون کا جال بلکہ بیل بنی ہوئی تھی مگر اس قدر باریک  
کہ اگر خیالی خرد بین نہ تو خاک بھی نہ سوجھتا اس سفید چہرہ میں کچھ خانے خانے  
بھی بنے تھے اور سب پر لٹ لگا ہوا تھا۔ حب عاہ۔ طبع زر۔ جمالت بکشتہ عینی

۴۔ لوگ کہتے ہیں سراپا کہتے ہو یا سحر جی کرتے ہو۔ اچھا سراپا ہے۔ س ح

راستی - ندامت - خود پسندی - شجاعت - جہن - سخاوت - نجل - فکر - مسرت وغیرہ  
 وغیرہ بہت سے نام لکے تھے۔ مجھے محبت میں سب لفظ پڑھتا اجیرن ہو گئے  
 اور میں نے اس مفید لوتھڑے کو ادھٹا پلٹا شروع کیا۔ ایک طرف پہلو میں  
 سیاہ جھلی کا ایک چھوٹا گیند سا نظر آیا جس پر تاریک حرفوں میں لکھا تھا  
 غرور مجھے اس ستھام خاص کی کوئی وجہ نہ معلوم ہوئی۔ بجز اس کے کہ ایسی پلید  
 چیز ہے علیحدہ ہی رکھی جائے تو بہتر ہے اس گیند کی سطح میں ایک سفید  
 بال دکھائی دیا جو میرے کی طرح جب تک رہتا غور کرتا ہوں تو وہ بال مجھ سے بھی  
 تھا۔ اور معلوم ہوا کہ اس میں ایک آتشنی مادہ پگھلا ہوا بھر ہے جس کی چمک آنکھ میں  
 خیر ہوئی جاتی ہیں۔ یہ بال کی نلی بہت لمبی اور اس روسیہ گیند سے  
 گذرتی ہوئی جسم کے اسفل حصہ کو دوڑائی گئی تھی جس کا منتہی مجھے نہ معلوم  
 ہوا۔ میں نے کہا جلدی کیا ہے آخر میں سارے کارخانہ کو دیکھوں ہی گا۔ اسکا  
 بھی پتہ مل جائیگا۔ ہاں اتنا اور بھی معلوم ہوا کہ اس نازک نلی میں جو چیز بھری  
 تھی اگر ذرا بھی تیزی کر کے گیند میں سرایت کر جاتی ہے۔ گیند پانی پانی ہو جاتا  
 ہے اور ہر وہ شے نیچے اوتری کہ پھر جیسا کا ویسا ہی ہو گیا۔ اس لوتھڑے  
 کے بیچ میں ایک محراب دائرہ نظر آیا جس پر ذرا نمایاں قلم سے لکھا تھا عقل  
 اور معلوم ہوتا تھا جب قدر خلنے اس مضمّنہ میں ہیں سب ایک بار ایک  
 ڈور انکل کے اس دائرہ میں پوسٹ ہو گیا ہے۔ گویا ٹیلیفون کے تار دور  
 ہیں مگر غرور کی گیند سے یہ تار کاٹ دیا گیا تھا اور پھر اسکی اصلاح کسی نے  
 نہ کی عقل کے دائرہ پر ایک دھواں بھی معلوم ہوا۔ جمین آتشیں حرفوں سے

غصہ کا نام مبارک لفظ دکھایا گیا تھا جب قدر یہ دہوان قسریب ہو جاتا عقل کا دائرہ  
 وہ جاتا اور سارے ٹیلیفون اپنے تئیں کو چھوڑ کے دوسرا دوسرا ہر سمٹ جاتے  
 دماغ کو مین نے بند کر کے پیشانی کا خطا تقدیر دیکھنا چاہا مگر وہ طلسمی خطوط خاک  
 سمجھ مین نہ آئے بڑی دقت نظر سے ایک شعر پڑھا گیا وہ یہ تھا۔

### شعر

جام مین جمشید کے کہا تھا یہ

کاسہ سر ٹھوکرین بھی کہا ییگا

(اسکے ساتھ ہی سُبَّامَا هُوَ فِي رُجُوْهُمْ مَرَجَ آخِرَ الشُّبُوْمِ ۝ یاد آگیا اور  
 مین نے عزت کے ساتھ اسکا اپنے حال پر چھوڑ دیا۔

کانون کے کھوکھلون مین کھر پڑے ہر اہم زیادہ بھٹمرا نہ گیا اس وقت در معلوم  
 ہوا کہ دو بے زبان گویندے ہیں جو تمام زمانہ کی خبریں پہنچایا کرتے ہیں مگر  
 اتنے سچے کہ گالی اور دو عافزین اور تحسین سب بجنس پیش کر دیتے ہیں ان دونوں  
 مرد ہون کو مین نے پہنی چھوڑا اور ایک نشتر سے آنکھوں کو نکال لیا۔ سات پردے  
 ہر پردے حسینوں کی صباحت اور ملاحات کا رنگ کاٹ کے بنایا گیا تھا۔ کسی مین  
 مردت رہتی تھی کسی مین شرم۔ عصمت۔ لذت وغیرہ ساتویں پردہ کی سید ہی پتلی کے  
 پاس حضرت شوق کا مسند تکیہ لگا ہوا تھا۔ دونوں پندلیات حیا و کی قندیل تھیں کوزا  
 قرار نہیں۔ اور لمحہ مین ہزار صورتیں بدلیں۔ بائیں پتلی کے آخری حصہ مین ایک  
 سوہم نقطہ بھی نظر آیا۔ لاکھول و لا قوت یہ توجہ امت اور اوس مین بھی نقاشی

۱۔ ترجمہ نشانیاں خوشنودی کی بیچ چیزوں اسکے کے مین نشان سجدہ سے - پارہ ۲۶ - سورہ فتح -

کی گئی تھی یعنی لکھا تھا۔ **بجیا نی**۔ میں نے منہ پہرا لیا کہ اسکو نہ دیکھوں  
مگر وہ ادھر بھی موجود چارو ناچار میں نے گھور کے غصہ میں دیکھا تو ایک  
غبار اسکے گرد معلوم ہوا جو شرم کے پردہ سے اٹھتا تھا اور اس نقطہ کو چیلتا  
تھا تاہم **بجیا نی** پہونک پہونک کے ار سے اوڑا دیتی تھی۔

پتلیاں چونکہ بالکل متحرک تھیں کچھ نہ سو جھا کا ہے کی ہیں مگر پردہ نشینوں  
سہ جہینوں کی چیلخوری ان دونوں کے سپرد تھی۔

ناک کی نسبت کوئی لفظ نہیں ملتا اور مشہور لفظ کہتے مجھے شرم آتی ہے  
اپنی ناک کسے عزیز نہ ہوگی تاہم میں نے چپکے سے اس موسم کی چیز کو اوتارا  
کشاف پہنے کے پرنا لے کر دیکھنے اور مشک و عنبر کی بو اور پہولون کی جھبک کو  
ملاحظہ فرمائے یہ زبردستی نہیں تو کیا ہے۔ ان کا دماغ اسلئے نہ ملتا تھا کہ زندگی  
کی صفات آپ ہی نے کی ہے کوئی ذرا چھیڑے کہ منتہیوں میں دم آجائے  
ستدی کا فقرہ آپ کو حفظ ہے باقی خیریت ”ہر نفسے کہ فرد میر و دمدا حیات  
است و چون برمی آید مفرج ذات“

ہونٹھ پون بھی چپا یا کرتا ہوں کاٹنے کی کیا ضرورت معلوم ہے کہ زبان  
کے یہ دونوں سکرٹری ہیں۔ دانتوں کو اوکھاڑنے میں اسلئے پس و پیش  
ہو کہ مجھسا بندہ شکم پھر کہنا کیونکر کہایگا۔

دانتوں کے پھرہ میں دو انگل کا ایک ٹکڑا نظر آیا بلکہ زبانیہ اچکا  
نام ہے۔ الہی بچانا اس سے پس کی گانٹھ تیتیا مچ زبانیہ آتش مگر میں اسکا  
دشمن پہلے ہی سے تہا چوٹی پکڑ کے کھینچ لایا بہت چینی چلائی خوشاد بھی کی

سکامیان دین دہائی تہائی سب کچھ مچائی مگر مین نے نہ مانا۔ دیکھا تو ایک مستطیل  
 پارچہ مین لاکھوں کر درون لفظ لکھے ہوئے مین اور کسی سے آب حیات  
 ٹپکتا ہے تو کسی سے سم ہلاہل زبان کی کشمکش مین ایک سطرک مجھے ملگنی جو اور  
 مقامات پر جاتی تھی مین اودہر ہی سے پڑا۔ اور ساٹ سیدان مین پوچھا۔ اوپر سے  
 تو ہوا رہا مگر کھود کے جو دیکھا تو بڑے بڑے خزانہ دو گھل دئے صندوق  
 سینہ اس مقام کا نام ہے قابل ذکر صرف ایک چیز ہے اویسکے اہالی موالی  
 سب تھے۔ یہ تماشا دیکھ کے مین بھی چکا گیا یعنی بائیس پہلو مین ایک حساب  
 ننگے برہنہ گردن گردن خون مین ڈوبے ہوئے جہول جہول رہے مین اور  
 اسپر بھی پنکھا برابر چلا جاتا ہے۔ دم بھر اگر پنکھا رک جائے تو آپکا مزاج ہی  
 نہ ملے۔

مین نے مکتا بون مین اپنی تصویر دیکھی تھی فوراً پہچان گیا۔ اور لپکے  
 سلام کے بعد عرض کیا۔ حضرت دل آپ ہی کا اسم مبارک ہے۔ ارشاد  
 ہوا اسی ناچیز کو دل کہتے ہیں۔

شعر

ازل سے گرفتار پیدا ہوا ہے

عجب دل مزے دار پیدا ہوا ہے

اب میری اور اوسکی دو دو باتیں سننے کی ہیں۔

مین۔ تعریف تو سنی تھی۔ مگر زیارت آج ہی نصیب ہوئی بڑا اشتیاق تھا  
 دل۔ جی ہاں نام بڑا درشن تھوڑے۔

مین - ایسا تو نغمہ بگائے آپ کے تو بڑے چرچے ہیں -

دل - مان بید لوں نے بانس پر چڑھا رکھا ہے

مین - امی حضرت نہیں - اہل دل نے -

دل - کیا آپ کی مراد شاعر دن سے ہے -

مین - اگر ہو بھی -

دل - جو بوٹوں پر خدا کی بار -

مین - اور پھر سنوار کپڑے -

دل - دلدار جفا کار پر

مین - معقول ؟ آخر اپنی اوقات پر گئے ۱۲

دل - اور نہیں کیا تمہارا نام لون -

اب مجھے غصہ آگیا -

مین - تو کیا تم میرے نہیں ہو

دل - ابھی کیا ہے فراد ہو پ چڑھنے دو -

مین - یہ کیوں -

دل - اسخرا تیز ہو جائیں تو ذرا سیر ہو -

مین - یہ سچے میری سمجھ میں نہیں آتے - تم بتاؤ میرا دل ہے کہ نہیں -

دل - اور جناب دے جو چکے -

مین - ککو -



دل - دلبر کو

مین - دیا ہونہ کہین

دل - دہرا ہونہ کہین

اسباب پر مجھے زیادہ غصہ آگیا اور ایک خنجر سید کیا کہ دو ٹکڑے  
الہ العالمین تیری پناہ ہزار اسمہ لاکھ نکلتے کرور لطیفے تمام محسوسات کل اور اکلت  
اور ساری کائنات آنکھوں کے سامنے تھی قلب صنوبری کی ماہیت صنف  
کتا بون مین دیکھی تھی آج برائے العین مشاہدہ کا اتفاق ہوا اور معلوم نہیں  
مین نے کیا دیکھا۔

### شعر

کعبہ بگاہ خلیل آذر است

دل گزرگاہ جلیل اکبر است

وہ باریک آتشی نلی جو غور کے گیند مین دیکھی تھی اور کا منتی یہاں  
پایا ایک خوری سی میلی میلی جہلی کے کنارے پر وہ نلی لگی تھی او سپر لکھا تھا  
احتیاج مین او چھل پڑا کہ ہاں اسی سے غور کی کتنی دہتی ہے اور فدا  
تیزی مین پانی ہو جاتا ہے معلوم ہوتا ہے احتیاج کا رخ غور سے گراں ہے  
چونکہ دل کو بادشاہی کے خواب پریشان نظر آیا کرتے ہیں اسلئے پادشاہ سخن  
پوش اپنا نام رکھا ہے۔ اسکے دونوں طرف دو وزیر بھی موجود تھی دستوری  
مین کا نام مطنئہ الملک جبکہ امور داخلہ کا انتظام سپر ہے اور دستور لیا  
آمارۃ الدولہ جو معاملات خارجیہ کا مدار الہام ان مین ہا کی عداوت اور ضد ہے

کہ ایک دوسرے کے لہو کا پیاسا ہو رہا ہے دونوں کے طرفدار چوکاچکا کے  
 لڑوائے تھے ہیں اور خون خرابے ہو جاتے ہیں۔ بادشاہ کو بھی ان کی لڑائی  
 میں مزہ آتا ہے۔ اکثر خود ہی لڑا دیتا ہے اور اس طرح حکم گمان لڑائی ہوتی  
 ہے کہ ساری سلطنت میں برہمی پیدا ہو جاتی ہے مشکل یہ ہے کہ دونوں کو  
 فیصلہ نہیں ہونے پاتا۔ فتح و شکست دونوں طرف برابر برابر ہا کرتی ہے  
 و جب یہ ہے کہ انکی لڑائی سے جب زیادہ خرابیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اور دونوں  
 میدان سے ہٹنے کا نام نہیں لیتے اسوقت ایک بزرگ جوشا ہی دربار میں  
 بھی عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں اور یہ دونوں جنگجو بھی اونکا ادب  
 کرتے ہیں یہ سچ میں پڑ کے دونوں کو علیحدہ کر دیتے ہیں اور اشتہار جنگ  
 پہاڑ ڈالتے ہیں اونکا اسم مبارک مولانا لواممہ ہے۔ چند روز تک کچھ میں  
 رہتا ہے پھر وہی خوزیری زور آزمائی شروع ہو جاتی ہے بادشاہ کا بھی حکم  
 ہے کہ آخری فیصلہ ہونے پائے یونہی لڑا کریں اور جب میدان داری کو  
 طول ہو جائے مولانا صاحب بیچ بچاؤ کر دیا کریں تمام رعیت ان روز کی خانہ  
 جنگیوں سے تباہ ہو گئی ملک میں گدے کا ہل چل رہا ہے مگر بادشاہی کچھ  
 انتظام کرتا ہے نہ ان خونخواروں کو شرم آتی ہے بڑی مشکل یہ ہے کہ خاندانی  
 اعتبار سے مطنئہ الملک ملکہ عرش آسانی کا بیٹا ہے وہ اپنے اعزاز علوی  
 کی وجہ سے دیکے نہ صلح کرنا چاہتا ہے نہ زیر ہی ہوتا ہے اس طرح امارۃ اللہ  
 وزیر و دم دنیا کے عجز و دیوانی کا نواسہ ہے۔ یہ اپنی بہیت اور دیونزدادی  
 کے گہنڈ میں اس قدر مست ہو رہا ہے کہ صلح و آشتی تو درکنس ہر وقت چاہتا ہے

اوس عالی جاہ وزیر کو فرج کر کے اوسکی صدارت چھین لیا اور بین وزیر اعظم ہو جاؤں۔

مولانا لٹوانہ درپردہ دستور اعظم کے ہوا خواہ ہیں مگر مصلحت وقت کے اقتضا سے اوس سرکش اور خود فراموش وزیر دوم کی خاطر داری بھی کرتے ہیں اب دو نطر کے حمایتی بھی نہ کئے ہیں مگر صلح ہونا وہ بھی نہیں چاہتے۔ بلکہ اپنے آپنے آقا کی خیر مناتے ہیں اور باہم یہ عہد ہو گیا ہے کہ ان دونوں سرداروں میں جو بازی لیجائے سب اوسیکے مطیع ہو جائیں۔ اس انتظار میں برسین گذر گئیں مگر نتیجہ کی امید آج ہی نہ کل۔

چونکہ بادشاہ سرخ پوش ایک بڑے خاقان اعظم کا خراج گزار ہے اوس سرکار شاہنشاہی سے ان دونوں ناموروں اور تیز مولانا کو جو خطابات ملے ہیں اوسکو ہم نقشہ ذیل میں دکھلائے ہیں۔

نام	خطاب	سند کے الفاظ
لٹوانہ	صلح کل	وَاَكْرَمُكُمْ يَا لِّلنَّفْسِ الْاَلْوَاٰمَةِ -
مطمئنہ	خیر	يَا اَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ اَرْجِعِيْ اِلٰى رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً ۝
انارہ	شہ	اِنَّ النَّفْسَ لَا مَارَکَہَ بِالسُّوْعِ -

۱۔ ترجمہ - اور قسم کھاتا ہوں جی کی جو ادا کھانا دیتا ہے پارہ (۲۹) سورہ قیامت

۲۔ ترجمہ - اسی جی چین پکڑ پھر چل اپنے رب کی طرف تو اس سے راضی رہتے راضی - پارہ (۱۱۳) سورہ الفجر

۳۔ ترجمہ - جی تو کھانا کھا رہے - پارہ (۱۱۳) سورہ یوسف۔

دو لکھو میں نے اسی طرح بغلی قبر میں دفن کر دیا۔ اور بڑھ کے ماہیوں کو توڑا  
مڑوڑا، دھکی حالت سب کو معلوم ہے بیل کو دو سیگے گئے ہیں اور ہیکو دو ماہتہ  
تاکہ حفاظت خود اختیار کر سکیں۔ اصل اتنی ہے زاید کام لینا حضرت انسان کی  
زبردستی۔

پیدھیٹھ کا تختہ اٹھاتا ہوں تو ساری ہڈیاں چور چور تمام عضلات درہم برہم  
کل پیٹھے پارہ پارہ گویا کسی نے سڑک کو ٹٹے کا رول پھیر دیا ہے یا پہاڑ پھٹ  
پڑا ہے غور سے معلوم ہوا کہ میرے گناہوں کے بوجھ نے یگت بنا دی ہے  
پیسٹ کو ٹٹولا بہت مگر تباہ ہی نہ ملی۔ آنتوں کی رسیاں دیکھ کے ہنسی  
آگئی۔ سجدہ کی ترکیب اور اوس کی خار دار مشین سے حیرت ہوئی کوئی کیسے  
یقین کر سکتا ہے کہ سخت چنا اور یہ نرم خار پیس کے آٹھا کر دیں۔ مگر ایک  
گرم بہا پ تیزاب کی بجھی ہوئی ان کانٹوں کو بہت سہارا دیتی ہے جس سے  
اس چھوٹی سی کانٹہ میں دنیا بھر کی آلا بٹا غائب ہو جاتی ہے میں نے  
چاہا کہ اس بکھیرے کو بالکل ہی پاک کر دوں تاکہ دنیا کے نا اہلوں کا کنوڈا نہو  
پڑے۔ مگر وہ آپ ہی آپ جڑ جڑا کے پھر ویسا ہی ہو گیا۔

انٹوں کو چیرتا ہوں تو اضطراب اور بے صبری کو پارہ کے ساتھ حل  
کر کے بھجھ دیا ہے۔ اسلئے پنڈلیوں میں جو استقلال اور ثبات کا مغز بھرا ہوا تھا  
اس ترکیبی پارے سے پگھل جاتا ہے۔ اور پاؤں اوکھڑ جاتے ہیں۔

شع

قدم فرسودہ شدہ منزل دنیا نشید	گزشتہ زمیں بیابان بلا تا نگ گردیم
-------------------------------	-----------------------------------

اس تمام درد سر میں ادس جو ہر لطیف کا کہیں پتہ نہ لگا جسکے بل پر  
 یہ کا رخانہ چل رہا ہے ہر چند میں نے خیالی خورد میں سے ادس کو ڈھونڈا مگر مطلق  
 کامیابی نہ ہوئی فلاسفہ اور متکلمین کے عقلی اور ظنتی مباحثے و مانع میں سما کے  
 ہوئے تھے ادس کی روشنی بھی میں نے ڈالی اور ادس اے لطیف چیر کر کوچہ پر نہ  
 لگا دفعتاً ایک تازیانہ پڑا کہ جب تک گیا اور توبہ کر کے آنکھیں بند کر لیں وہ کشتیوں  
 عَنْ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي ۝

## خود فروشی

تجلیسہا ست حق را در نقاب ذات انسانی

شہو و غیب اگر خواہی وجوب اینجاست ایست

اٹھارہ برس میں نے یونہی کائے ایک دن بیٹھے بیٹھے سووے کا پیش  
 سمجھو یا کسی نامعلوم فوت کا اثر۔

میرے دل میں آیا چلو اپنے کو یہ چین دیکھ میں ہماری قیمت بھی کچھ آتی ہے  
 اور کوئی ایسا بھی بندہ خدا ہے کہ میرا گاہک ہو سکے۔ خریدار کی تلاش اور کمرے  
 داسون کی ہوس ان ہوئی بات تو نہیں ہے مگر پھر بھی مجھ جیسے سیہ کار تہہ  
 روزگار کے لئے قریب بہ محال ضرور تھی۔

پہلے تو قریب قریب نظر آگئی ایک آدھ خریدار آنکھوں میں جپا بھی مگر  
 میری کج طبعی کا کیا ٹھکانا۔ جو نقش جبتا نظر آیا میں نے اسے خود ہی مٹا ڈالا۔

۱۷ ترجمہ اور سوال کرتے ہیں تجھ سے روح کو۔ کہہ دے روح حکم ہے میرے رب کا۔

## شعر

ماہر برہان و خبیر و ترسان شوم  
تاریخت نہ پرستیم شکیبانشوم

معاملہ بنے تو کیونکر مین دام مانگوں کھرے خریدار ہوا اپنی شان مین اکیلا  
اور جنس دیکھو تو کاسدنا کادہ ان اوجھون کو کوئی میرے دل سے پوچھے  
اگر میری قید کا زمانہ بھی کچھ زیادہ گزرا ہوتا اور اس شباب خانہ خراب کی حدود سے  
سختل چکا ہوتا تب بھی ایک بات تھی کہ اونے پونے اپنی قیمت پانے جیسے ویسے  
خریدار کے گلے منڈھ جاتا طبیعت پائی ترقاق اور ہٹیلی جو ہر کا پتہ تک نہیں بلکہ  
عرض سے بھی کرا اور ضد بھی کہ کھوٹے دام نہ آئیں اس چکر مین مجھے بہت کاہش  
اوسٹھانی پڑی۔ مگر باوجود ہزار ہا لوسیون اور ناکامیوں کے مین اپنے سوداے  
خام مین پختہ ہی ہوتا جاتا تھا سفتے بلکہ مہینے گزر گئے اور کوئی چول نہ بیٹھی میرے  
تھا بونکی بات صرف میری ضد تھی اوسکو پورا کرنے مین تو مجھے پس و پیش  
نہ ہوتا اوسکے سوا سب پر لاچار ہی تھی اور اس درجہ لاچاری کہ میرے ساتھی بھی اوس مین  
کچھ مدونہ دیسکے۔

یہ نہ سمجھنا کہ خود فروشی کی دہن مین مجھے اپنے ناشدنی دلی انگون مین کچھ  
تختہ قیف کر دینا پڑی۔ اسے تو بہ وہ اپنی سینہ زوریان برابر دکھاتا رہا اور بڑے باکین  
کے ساتھ اوس مہر و وفا کے سمندر مین ڈبکیاں کھاتا رہا۔ جس مین آغاز بے شعوری  
سے مین کو دپڑا تھا۔ تم سمجھو مین کہ یہ کیا راہوں۔ اجتماع ضدین کے مسلم الثبوت  
مسئلہ محال کی مضبوط زنجیروں کو تار تار کرنا چاہا ہے۔ قصد ہے کہ اپنی شوریدہ

سری کے ساتھ ساتھ اوس ازلی مرحلہ کو بھی طے کرتا جاؤں جسکے لئے قید  
مصیبت برداشت کی ہے۔ اتنا خیال رہے کہ اس بے جوڑ معاملہ میں مجھے کسی  
دوست آشنا کا شرمندہ ہونا پڑا اور میں نے اکیلے یہ مہم اپنے سر لی۔

البتہ جس پہلو سے میں نے اسکو اختیار کیا بتایا جن وسائل سے میں نے اپنی  
کامیابی کی راہ نکالی اوس میں پہلی غلطی یہ کی کہ صرف دکنی ایک مجبوزانہ بات مان کے  
میں بڑھ چلا۔ یہ قاعدہ ہے کہ اصول کی پہلی اور چھوٹی لغزش ہمیشہ غلطیوں کا انبار  
لگا دیتی ہے اسوجہ سے مجھے پیانی ناکامیاں ہوتی گئیں مگر نہ ٹھکانا تھا نہ ٹھکنا ایک  
کے بعد دوسری اور تیسری یونہی مسلسل سرگرمی کے ساتھ میں اپنے گاہک  
کی تلاش میں سرگردان رہا

شعر

بید لبرایم دلیل امتحان بے غشی است  
نیست قلب آشنا ز بس گدازم کردہ اند

دنیا میں جسے میں اب تک جیل خانہ کہہ رہا ہوں ہر چیز کی انتہا ہے اور ہر جویدہ  
یا بندہ مجھ گیا ہے۔ میری بھی یہی حالت ہوئی کہ آخر جب تھکنے کے قریب ہو گیا اور  
یقین تک اب نہ تو کہانوں کے میرے خضر نے راستہ بتا دیا اور ایسا راستہ کہ میں نے

بھرا یا۔

شعر

بعد از ہزار سعی و ثواب مجاہدت  
نہ فار راہی دبت ترسا بارید

اللہ گاہک بھی وہ گاہک کہ سچ جج لاکھوں میں انتخاب میرے جیسے

ہزار ہا جنس ناکارہ اوس سرکار میں خریدی گئیں اور کیا ہو گئیں دام پور سے چھوڑ  
سوائے پائے۔

میں نے بیچ منعقد کی ایک باب و قبول نقد و نقد کے سارے مرحلے طے ہو گئے  
اور تین گھنٹہ شربت پر میں نے اپنے کو بے حیف و میل بیچ ڈالا فرمان شفاعت  
لیکے میں چلتا ہوا تم اوسے شجرہ سمجھو۔

بات پوری ہو گئی اور مجھے جو بول تھا جاتا رہا مگر میرے نامہربان دوست حضرت  
دل نے اور بھی پائون پہلائے جانتے ہو کہ بے سہارے تو یہ نامہ از زمین آسمان  
سر پر اوٹھا ہے تھا اب حمایتی کے بھروسے پر کنوین چپکانے میں کیوں کمی کرتا مجھے  
سبار کبار دیکھے کہتا ہے۔ مگر طنز ہے۔

شعر

مزدہ اسے دیدہ مشتاق تھیر آغوش  
کہ عجب سرمہ نیرنگ کشمیری بکسار  
یعنی ازیک مزد و واگردن شوق گل کرد  
دو جہان عشرت آغوش حصول دیدار

ہوا سے مف

صدیابان بکف از غیش رمیدن دارم  
صد پریشانہ بیک رنگ پریدن دارم

یہ دن رات یونہی گزر رہے ہیں۔ سوچ نکلتا ہے اور ڈوب جاتا ہے رات



آتی ہے اور پھر ترنگا ہو جاتا ہے۔ مجھے ذرا ہی معلوم نہیں کیا ہو نیا لابسے یا مین  
کیا کر رہا ہوں میعاد قید سوتے جا گئے کٹ رہی ہے اور وقت سے کہ ہاتھوں سے  
نخلا جاتا ہے مجھے اتنی فرصت کمان کہ وقت کے معنی سمجھوں۔ میان جی نے جو کچھ پڑایا  
ہتھ مین نے پڑا تو کیا لیکن سمجھ میری بلا۔

دماغ مین جو سننا ہٹ تھی اور سکی حالت ذرا ٹھم گئی تھی۔ سو جیتا تو اب بھی تڑپتا  
مگر جو کالاپیلا سامنے آجنا ذرا کے ذرا قیام پذیر ہونے لگا ورنہ پہلے یہ دن کب  
نصیب ہوا ہتا کہ مین اس گردش فلکی کو اپنے سر کے چکر و ن کے سامنے دیران  
مین ہی لاؤن۔

یہ کیفیت مجھے پسند ہو یا نہ ہو مگر ایک تھوڑا سا میلان طبعی استقراری ہو چلا۔ لیکن  
آفت یہ ہوئی کہ اب میری قدیم کال کو ٹھہری حسین اتنا بڑا ہوا تھا میرے حوصلہ اور معلوما  
کی وسعت کو کافی نہ تھی۔ جی گدگدایا کہ اس وسیع قید خانہ کو ذرا بڑھ کے دیکھوں کہ  
اسمین اور کیا کیا ہے۔

حقائق اشیاء اور صنایع موجودات کے دریافت کرنے کا خاتمہ مولو ایضا صاحب نے  
اس ایک شعر سعدی پر کر دیا تھا۔

شعر

برگ درختان سبز در نظر ہوشیار  
ہر ورقے دفتر نیست معرفت کردگار

اسلئے یہ دعویٰ ہی نہیں کر سکتا کہ مین اس عالم کی زیرنگیان دیکھنے کا شائق تھا  
بلکہ اس کا خیال بھی میرے اسعد اوبالفضل سے خارج تھا اس حساب سے یہ تحریک تماشا

صفہ ایک سب سے معنی بات تھی جو انسانی طبائع کا معمولی خاصہ ہے۔

بارہویں تیرہویں سال سے یون ہی مین قیدیوں کی آنکھ بچا کے دو چار دن باغ کو س نکل جاتا مگر نا تجرب کاری اور طبیعی کمزوری کی بدولت جلد لیٹ آتا خوف یہ تھا کہ وہ قیدی جو میرے پہلے دن آنے میں باوجود میرے رونے کے ہنستے تھے اور مجھے ہاتھوں ہاتھ لئے پھرتے تھے کہیں اس میری بغیر حاضری سے دیگر نہوں میں ایک فطرتی بات تھی ورنہ بہاگ نکلتا تو مجھے روکنے والا ہی کون تھا۔

اب وہ اڑتین اور روکیں بھی خود بخود کچھ دہی اور آسان سی ہو گئی تھیں اسلئے میرے حوصلے کو قوت ہوئی۔ اور میں اپنے ساتھیوں سے کبھی کبھی اپنے شوق کو ظاہر کرنے لگا۔

برٹسی و جیٹرک یہ ہوئی کہ میرا سر پرست جو اس دنیا میں مجھ سے بہت برسوں پہلے آیا تھا اور ایمان کی یہ ہے کہ مجھ سے ساتھ میں اور کا ادب کرتا تھا وہ خود ہی مجھ سے پہلے دو دراز مقام پر اپنی ضرورتوں کے لئے چلا گیا تھا اب جن لوگوں کے زیرِ قیادت میں رکھا گیا تھا ان میں بعض یہاں کی اصطلاح میں مر گئے مگر دراصل وہ اپنی میسر پوری کر کے عدم آباد میں جا بسے تھے اور بعض کی خلقی کمزوری کو میں کچھ مال نہ سمجھا بھر حال ایسے سبب پیش آگئے کہ میری تکمیل شوق کے لئے خاصی وجہ تحریک تھی میں نے اپنے ارادے کو روز بروز مضبوط کرتا مشرّع کیا اور ایک دن اس اوڑن کہوٹے پر سوار ہو کے جبکہ جیلخانہ کے کاریگر قیدیوں نے بنایا تھا چل دیا میرے چلنے کے وقت برٹسی دھوم مچی اور خدا جانے میں نے کسے کسے رُلا رُلا اور تڑپا تڑپا کے چھوڑا۔

## شعر

انجم زار مسافر ہے سوئے ملک ....  
خون رلوائیگی کس کس کو یہ غربت میری

تبدیل مقام کے ساتھ ہی تبدیل حالت کی ضرورت ہوئی۔ اور تھوڑی سی مشق میں جبرائیل نے اپنے کو اوس نئے مقام کے قابل بنالیا۔ فطرتی وارفتگی اور دینی لہجہ کی بدولت مجھے یہاں بھی چین تو ملا نہیں۔ مگر عادت سی ہو گئی تھی میں نے سب کا میں ایک کام یہ بھی بڑھالیا کہ خواہ مخواہ بسے چین رہا کروں۔

نئے مقام کی تاثیر حش کچھ دنوں کی خاص کام پر متوجہ نہیں ہونے دیتی تھی مگر خوش قسمتی سے ایک کتب خانہ مل گیا جس کی بدولت اتنا بیکار وقت ہی نہ ملتا تھا کہ حش کی خاطر اارات میں کچھ زیادہ انھماک کرنا پڑے تاہم موانعت اور دلچسپی کا کو سون پتہ نہ تھا اور ابنائے روزگار سے تو میں وحشی کی طرح بہا گتا تھا۔ دنیا میں رہ کے یہ دتیرے نہیں پہنچتے۔ لیکن تم انصاف کو تو خدا کے لئے نہ چوڑو گے اور سبچے الزام دینے سے پہلے کسی اور کو الزام دے لو گے۔

## شعر

دور کوئے نیک می مارا گزر ند اوند  
گرتوئی پسندی تغیر کن قضا را

اس سفر میں مجھے دنیا کی وسعت اور عظمت کا ابتدائی سبق پڑھایا گیا۔ اور معلوم ہونے لگا کہ اس بے ثبات کارخانہ میں بھی بلا کی چیل چیل ہے اس میں شک نہیں کہ میری خامکاری اور بے خبری ہر رنگ کو تعجب کے ساتھ دیکھتی تھی اور چونکہ میں مبتدی تہا

اس گورکھ دھندے کے دلکش زمان کو میری طبیعت قبول کر لینے میں بڑی تیزی دکھانے لگی۔ میں نے جہاں تک اپنے ساتھی اور اکس کی مشورے سے اس تماشے کو دیکھا اور اس کا نقش اس قدر باطل نہ تھا جتنا میری خود سر اندہ سیر بازی کا اس حالت میں جتنے کرشمے میرے سامنے ہو رہے تھے میرے تعجب میں کمی پیدا کرتے تھے۔ اور گویا میں خود گرنایا جاتا تھا اب وہ جھڑک کا ہیکو رہی تھی۔ جو پہلے پھل تھی۔ مگر پھر بھی میں نیا نیا ٹوٹا پہسا تھا کہاں تک وحشت نہ ہوئی ایک بات سمجھ میں نہ آئی کہ آخر اس وحشت کے ساتھ ہر وہ کونسی توشے جو مجھے اس نمائشی گھر دندے کی سیر سے سیر نہیں ہونے دیتی۔

جس قدر اوپر محویت اور میلان زیادہ ہوتا تھا میرے وہ عہد و پیمان اور ارادے جو جلیانہ میں آنے سے پہلے تھے گویا بالکل سہو محو ہوتے چلے گئے۔ بعض جو خواہے یاد رہے ان کی میں پر دھمک نہ کرتا تھا۔ خصوصاً اب تو مجھے ان بے شمار دشمنوں کے دیکھنے کے بعد ایک اور ہی دشمن سما کی جسکی ذلت اور خفت پر رونا آتا رہے۔ اور خون کے آنسو بہتے ہیں۔

شعر

نایست بے نشان کہ بان فخر می کنند
این ہستی کہ شہرت عنقا گرفت دست

غلامی

برگران باری من رحم کن اسے یل فنا
کہ من این بارہ امید تو برداشتہ ام

نہ کری کو خواہ ذرا ست ہی کیوں نہ ہو مین ہینٹہ غلامی کہہ ننگا - آہ اسی غلامی کی  
دہن اب مجھے سائی -

میرے بچپن ہی مین خدا جانے کس ادا پر ایک ملکہ مجھ پر عاشق ہو گئی تھی  
مگر نادانی سے مجھے یہ بھی خبر نہ تھی کہ عشق و محبت کیا چیز ہے - شباب مین ایسے  
عذبات کی تیز ہو سکتی تھی - مگر مین اور ہی جنون مین مبتلا تھا - اور چند روز کے بعد  
ایک خاص میلان کی وجہ سے اس ملکہ کی طر مینر خیال بھی نہ گیا -

اسکا نام آزادی خانم تھا اسکے خاندان کا پتہ مجھے نہیں معلوم لیکن اتنا  
جانتا ہوں کہ اس شہزادی کا اثر حیار سے جبار بادشاہوں سے بڑا ہوا تھا - جس  
زمانہ مین یہ مجھ پر مرتی تھی ہائے میری کبھی کہ مین اسے آنکھ اٹھا کے نہ دیکھتا -  
اس شدیدائی کی محبت کا کیا ٹھکانہ ہو سکتا ہے مجھ پر فر فریفتہ ہوئی جو گن بجے میرے  
ساتھ ہولی - سوتے جاگتے ہر حال مین یہ با وفا جان نثار شہزادی میرے ساتھ تھی  
سایہ کے ہر اہی ضربہ المثل ہے مگر اند میرے مین تو اس نے بھی ہکو نہ تھوکا - یادش  
- بخیر یوم حرمہ آزادی خاتون البیتہ مجھ سے ایک دم جدا نہ ہوئی - مین تو جانتا تھا کہ مجھ پر  
فدا ہے - پھر میرے استغنا اور رکھائی کا کیا ٹھکانا اور مین کچھ نیانہ تھا سب جانتے  
ہیں کہ جسے کوئی چاہے نگاہ چھوہ زمین زمین تو چلتا نہیں میری حالت سب سے  
زیادہ ہی سمجھو - مجھے مشق ستم کا انداز معلوم ہو گیا تھا اور حسینوں کی بدولت مین اچھا  
ماہر اس فن کا تھا اور جتنے عاشق پیشہ لوگ مین سبھی معشوقانہ چلن سیکھ جاتے  
ہیں عاشقوں مین تو بلا کے انداز معشوقانہ ہوتے ہیں اس مرحوم گروہ کو کچھ اسطرح  
اس مین ملکہ حاصل ہوتا ہے کہ حسینوں سے بھی نہ بن پڑے -

## شعر

رنگے از شوخی ندارم حیرت آئینہ ام  
این قدر ناگلر خان تعلیم لازم کرده اند

اتنی ہی بات تھی کہ مین اپنی ملکہ پر ہر قسم کے جفا و جور کرنے میں کبھی ہنسیں چکا  
اور زندہ اسکی برداشت کرنے میں تنہا۔

## شعر

ہست سے اور ناز اوٹھانے کی آرزو  
باقی تھی گو کہ صغف سے جینا بھی بارتہا

اس پر تعجب نہ کرنا چاہیے کہ مین نے ایسے چاہنے والی کی قدر نہ کی۔ ہاں نہیں  
کی اسکا خمیازہ اوٹھانے کو تیار تو کیا تھا مگر مقدر ضرور ہو چکا تھا۔

بارے اس پر زاد حیا پر در و فاش حار کے ساتھ میرا طرز عمل استدر بگردا  
کہ مین اسکی صورت سے بیزار ہو گیا اور اسکی خونگرمی محبت نے بھیہ رنگ پیدا کیا  
کہ جان دینے پر تیار ہو گئی۔ مین تو اسلئے کہ عمر بھر کی بلا اجیرن ہو جائیگی۔ اور  
وہ اسلئے کہ اب سمٹ جانی نے جواب دیا جفا ئین نہیں اوٹھتین ستم نہیں  
سمٹھ جاتے۔

## شعر

تھک گیا درد بھی اوٹھتے  
اب تو پہلو مین رہا حب تاسے

مین نے اسکے جلائے خاک مین ملائیکو جہاں سب رنگ بدلے آخری  
وار پہ کیا کہ اسکی خانہ زاد لونڈی دولت نامی سے راہ درسم پڑائی۔ بھیہ

حقیر کینیز ایک شہکار ایک قظامہ بلائے روزگار بس کی گانٹھ انتہا کی بے مروت  
 حد کی مکارہ سرے کی مالز آدمی اتھی اسکے چکنے چہرے چہرہ مین اللہ کی  
 پناہ کچھ ایسا سحر تا اسکی زہریلی مگاہوں مین وہ جادو تھا کہ مجھے اپنا غلام بنائے  
 بغیر چھوڑا اور تماشا یہ کہ ایک ہی وقت ایک ہی ساعت ایک ہی لمحہ مین میرے جیسے  
 کروڑوں غلاموں سے ایک ساتھ اپنے وصال کا وعدہ کرنے مین ذرا بھی  
 نہ شرماتی۔ پروردگار کیا انسان سے جسکو اپنی غیرت حمیت پر بڑا ناز ہے اس  
 مردار کے معاملہ مین تو نے اسکو ایسا سلب کر لیا کہ ایک حرافہ سے کروڑوں آشنا  
 ایک ہی وقت مین چمٹے ہوئے ہیں۔ اور آنکھ نہین میلی ہوتی۔ کیا بہائم کو اس خاص  
 حد تک انسان پر فضیلت نہین ہو سکتی۔

دوسروں کی مجھے کیا خبر مین اپنے اوپر نفرین کرتا ہوں۔ کہ مجھے ذرا تو  
 شرم آتی اکثر ایسا ہوا کہ اس و مبار نے ایک یار سے کچھ لیا اور دوسرے کو تحفہ کے  
 طور پر اوسیکے سامنے دیدیا۔ یہ ہیں کہ پہولے نہین سماتے ہدیہ یار سمجھ کے سجدے  
 کرتے جاتے ہیں اور قد مون سے پلٹے ہوئے ہیں۔

### شعر

آہ این چہ دوستی است کہ سہارے کی لگ کر  
 خویشتان بریدہ درہ قاتل بہادہ اند

مین نے پہلے پہل جب اس سے آنکھ لڑائی اسنے مجھے بڑے بڑے  
 سبز باغ دکمائے اور اپنے وصل کے کچھ ایسے جانفزا مزوے سنائے کہ مین  
 اپنے اذعان مین سبے زامید اور کما مظهر نظر اپنے کو خیال کرنے لگا۔

ہائے اوسوقت ملکہ آزادی کی بے چینی اور اوجھن کیا بیان ہو سکے وہ  
پچھاڑین کہا کہا کے گری میسے قدموں پر لوٹ لوٹ گئی۔ سر دے دے مارا  
کہ ارے نادان اس مردار لونڈی کے دم میں نہ آجھجے بے موت حلال مکر میں کب  
سنا تھا مٹو کر ماری کہ بیچارہ وہ جا پڑی زبانی زحمن سے بھی میں نے کمی تکی  
اور اس عالی شان فخر عالم شہزادی کی شان میں کوئی سخت سے سخت بات اوٹھا  
نہ رکھی اسپر بھی اوسنے وفا شناری پھوڑی۔ اور اپنی کمینی لونڈی کے چوچوں  
کو آکھوں سے دیکھتی مگر مجھے چاہتی رہی۔ اوس بعینہ لونڈی نے جب مجھے  
اچھی طرح کس کیا اور زبردستی پہندے پڑ چکے تو یہ فرمائش سنی کہ "ملکہ آزادی کی  
قربانی مجھ پر لے کے چڑھاؤ پھر میں تمہاری ہوں۔"

ناظرین کیا آپ میں اس بات کے سننے کی طاقت ہے۔ کیا آپ کا دل  
وجہر قابو میں ہے۔ کیا آپ کے کلیجوں کے پر نیچے نہ اوڑ جائینگے۔ کہ میں نے  
سچ جج ملکہ آزادی کو پکڑ کے حلال کیا اور اسکا جگر نکال کے اس نکالتہ کنیر کے  
قدموں کے سامنے ڈال دیا۔

سچا تو نے تو چنوا دیا پیٹس ڈالڈی ماتم بپا کر دیا دیکھ تو عالم کسی میں ہوش  
ہے کیسے پہلو میں ثابت دل باقی ہے۔ کسی کے سینے میں کلیجہ کی ایک کچھ ہی  
چھوڑی ہے۔ امن رے سنگدل ذرا تو شرمندہ اگر بیان میں سر ڈال تیرا ہی کام  
تھا کہ ایسی بری پیکر عاشق جاننا شہزادی کو ایک شیشے کے واسطے ذبح کر ڈالا۔

شعر

تجھی سے میں اے میریہ خاریان	نہ بہائی ہماری تو طاقت نہ میں
-----------------------------	-------------------------------



اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ ہم غلام ہو گئے۔ یعنی سرکاری نوکر ہوئے اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا  
اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ ط

## ہیٹریان شعر

ساتھ دیکھی تن بل میں جو آتے جاتے  
اور چرکا دیا جلاد نے جاتے جاتے

سلف سے زندان خانہ کے واسطے کچھ قوانین مقرر ہوا کرتے ہیں تاکہ  
سرکش اور مجرم قید و نکو منر ملتی رہے۔ معمولی جیلخانوں کا جب یہ حال ہے  
تو قید خانہ دنیا میں اور بھی سختی سے اسکی پابندی ہونی چاہیے۔

میں نے ملکہ آزادی خاتون کو ٹھکانے لگا کے دولت لوٹڈی سے  
جب وصل کی خواہش کی اوسنے مجھے ایسا ڈانٹا کہ ہوش اوڑ گئے اور صاف  
ٹوٹے کی طرح آنکھ پھیر لی مگر مجھے تو کچے گھڑے کی چڑھی تھی یہ اور کاناڑا <sup>مٹا</sup>  
سمجھا اور اوس طرح فدائی بنا رہا۔ اتفاقاً ایک دن کیا جی میں آگئی کہ اوسنے ایک  
سرسری اور بادہوائی بوسہ عنایت کیا میرا دماغ عرش پر پہنچا۔ اور سرکشی پر  
کمر باندھ ہی اور کچھ اور ہی ہوا میرے سر میں سمائی ایسے آدمی کم ہونگے۔ جو  
مجرمون کو معاف کر دیں اور معاف کرنا بھی نہ چاہیے۔ ورنہ ظلم کی حد ہی سرنگی  
میری سرکشی جو بڑھنے لگی اور شباب فتنہ جو نے اوسے اور بھی چکایا لوگوں  
میں چرچے ہوئے۔ اور عجیب طرح کے انتظامات سوچنے لگے۔

بید۔ فاقہ۔ محنت۔ شاقہ۔ کال کو ٹھری۔ یہی منر میں ہیں جو شوخ قیدیوں کو

دیجائی ہیں۔ میرے مربی نے جبکہ ذکر میں ہوا اُسے سفر میں کر چکا ہوں یہ سزا نہیں  
میرے لایق نہ خیال کیں۔ اس میں خواہ میری توہین کا خیال ہو یا تکلیف کا  
بھر حال اوچھون نے اپنے صاحبوں ایک آسان سزا سوچی۔ اور وہ میرے لئے  
عمر بھر کی قید کیا اُنھیں اَلَّذِیْنَ آمَنُوا لَنْ یَمُنُّ اَزْوَاجُکُمْ وَاُولَآءِکُمْ  
عَدُوٌّ وَّالْکُفْرُ قَاحِلٌ رُدُّھُمْ ج بالائے قید ہو گئی۔ انکی تجویز یہاں کے قانون  
کے بموجب النفاذ تھی اسپر قاضی صاحب نے بھی فتویٰ دیدیا۔ اور میری  
گردش نصیب پاؤں میں سیڑیاں پہنا دی گئیں۔ عاشق کی تکمیل یوں ہوئی۔

شعر

یک درد نہ رفته بود از دل  
دردا دردا کہ دیگر آمد

جبال  
شعر

نہ شد آنکہ شعلہ وحشتی بدل فسر وہ فہون کند  
بہ زمین طعم بہ فلک روم چہ خون کتم کہ جنون کند

میری غلامی سندی غلامی تھی اور جسے میں نے بڑی خوشی سے قبول کیا تھا۔  
اب مجھے نئے طلسم دکھانے لگی کاش ایک دل اور ایک ہی زبان دنیا کے پردے  
پر مجھے اس نامبارک غلامی کی توہین کر کے تسکین دیتی تو میرا گلہ جاتا رہتا۔ مگر

لے ترجمہ اسے لوگو جو ایمان لائے ہو تحقیق بعض میدان تباری اور اولاد تباری دشمن ہیں واسطے

تہا رے۔ پس بچاؤں سے ۱۲۔ پارہ (۲۵) سورہ تغابن۔

نہیں اس تمام عالم میں کوئی مجھے ایسا غلام جس نے اس میری دولت پر خوشی ظاہر نہ کی ہو دشمن تو میرے کوئی تنہا ہی نہیں اگر ہوتا تو کیا بنا لیتا وہ مجھے اس دولت و خواری میں دیکھ کے سب سے زیادہ خوش ہوتا چنانچہ ایک ازلی دشمن جو بازار سے میری تاک میں تھا اور یہاں آ کے میرے گلا بٹھا دوست بنا تھا۔ جس نے آزادی کے قتل میں خاصی مدد دی تھی۔ سب سے زیادہ اوس نے خوشی کی جسد میں نے اس کمینہ غلامی کا حلقہ پہنا وہ تو اوجھل ہی پڑا اوسکی بے حد خوشی نے مجھے ذرا بھی محسوس نہ ہونے دیا کہ میں تخت شاہی سے اسفل السافلین میں ڈھکیل دیا گیا۔ بلکہ اوس نے میرے بگاڑنے کے پورے سامان مہیا کر دے خود پسندی خود بینی کے زیور لالا کے اوس نے مجھے پہنائے طے اور کو تہ اندیشی کے تکلف لباس پیش کئے اور میں نے اپنے اس دوست نما دشمن کی ہر چیز شکریہ کے ساتھ قبول کر لی۔

اب مجھے زمانہ اور اہل زمانہ سے معاملہ کرنا پڑا اور یقین مانو وہ سارے گوارا و ناگوار طریقے مجھے اختیار کرنا ہوئے۔ جو اس سانگے کے لئے ضروری تھے۔ میں اس نئے افوا میں گوبندی تھا اور آج سے میری نئی قسم کی زندگی شروع ہوئی تھی مگر ضرورت بڑی معلوم ہے اوس نے مجھے معمولی نجات اور باریکیاں سمجھا دیں اور میں اوس کے استعمال میں ہمہ تن مصروف ہوا با اہمہ جب کسی کہن شق دنیا دار سے سابقہ پڑا تو میرے چمکے ہی چھوٹ گئے ہر معاملہ میں ایک نئی شاخ پیدا ہوتی تھی یا حسب ضرورت مجھے خود پیدا کرنی پڑتی در عجیب عجیب بھروپ بدلنے کا اتفاق ہوتا اور پھر ہی معمولی دنیا سازوں کی گرد کو بھی نہ پہونچتا۔

غضب تو دیکھو کہ اس کارخانہ کے اسباب و علل میں میری کاہشیں اوس انتہائی

نقطہ کو پہنچی جاتی تھیں جہاں سے پھر کوئی زمینہ ہی نہ ہو اور شبانہ روز کی فیلووفیان  
میرا دم گھٹائے دیتی تھیں۔ مگر میں ہر اچھی بری افتاد کو بڑی دلیری اور خوشی سے  
اپنے سر لیے کو مستعد رہا۔ یہ جان فرسا مصائب کسی قلم کی طاقت نہیں جو لکھ سکے  
اور کسی زبان کی قدرت نہیں جو بیان کر سکے ہر ہر قدم پر پھٹو کروں گا سامنا ہوتا  
مگر کیا مجال کہ پانڈن پیچھے پڑے۔

میں اس بلا خیز صحرائے ہوش رہا میں دہستا ہی چلا گیا اور ہزار روکا دھن میں لکھ  
نہ کر سکین اس مکینہ ہمت اور جرأت کا نام میں نے بلند وصلگی اور عالی خیالی رکھ چھوڑا  
تھا حالانکہ ہر بلندی میرے لئے نئی پستی تھی اور ہر ترقی میرے تنزل کا دیا چھوڑی  
تھی اس جوش سودا کو شباب کے بچے کچھ زور نہ اور بھی چمکا دیتا تھا۔ یعنی بے حد  
تہکا و ٹوٹن اور بے شمار ناکامیوں کو میں دہیان میں بھی نہ لاتا مجھے اوس مردار دولت  
نے ایسا اندھا بنا رکھا تھا کہ میرے خیالی اور ناپائیدار باغ کی کیاریاں جگے پودوں  
سے میں پھل پھول حاصل کر نیکو فوز عظیم سمجھتا تھا میرے ہی لہو سے سچی جاتی تھیں  
اور میرے ہی گوشت پرست کے ٹکڑے سڑا سڑا کے اوس میں پانس دیا جاتی تھی مگر  
بچے اوسکا کچھ بھی قلق نہ تھا بلکہ اپنا خون رائیگان جانے پر ذرا حجت نہ کرتا یہ میری  
نفرین اور تدبیرن تھیں جو میری جسمی روحانی مسرتوں پر شیخون لاچکی تھیں ہائے  
میں کیسا بیوقوف بنا اور میری ذہانت اور طباعی ایسے خرف کام میں لگا دیگی جسکے مہفت  
بھی لینا عار ہو انسانی شرافت کے اصلی مفہوم کو ایک لحظہ غور کر نیکو مجھے موقع نہ ملا اور  
نہ انبا کے روز گانے اس بے ہوا جوہر کو خاک میں ملنے سے مجھے مستنبہ کیا۔ دراصل  
ہر شخص میری طرح اپنے دہندون میں لگا تھا اور ایک حمام میں سب برہنہ ہو چکے تھے

پھر ڈکنے والا کہاں سے آتا۔ دائے ناکامی کسی نے اتنا ہی نہ سمجھا دیا۔

### شعر

چرا یہ دل بدل بدلے بے تمیزی بے تلاشتی	کہ امی پر چہ شمت بست کہ تحقیق داشتی
انگہمہ گردید آغوش و دماغ حق شناسی ما	سہرا پا وصل بودی چشم واکردی جدا گشتی
کہ امی غول در صحرائے گمراہی دلیلت شد	کز انسانی گذشتی طالب مردم گیا گشتی
اسرت از تاج کز منا گرانی داشتی غافل	کہ فرش استخار سایہ بال ہا گشتی
غنائے مطلق را دماغ صد حرص و حسد کردی	بخود لختے تامل کن چہ بودی و چہ گشتی
مبادا زور قی کس غرقہ تا قدر دایمنا	کہ دریا در کنارت بود و موجو تا خدا گشتی
حساب پوچ مغزی نقش بستی آخرای گوہر	دلے در حیب تکمین داشتی میل حرکتی

صرف چند افلاس قدسیہ اس ناپائدار کارخانہ کے گرمی بازار کیلئے اور اسکے سہارا دیئے کو البتہ ایسے تھے جنکی خاک پا بھی ملجا نا کلفتون کا عوض ہو سکتی لیکن آنکھیں کھانے لاجو اد کو دیکھتا بلکہ ان بلاخیز جگر گڑون اور نابود سامان معاشرت میں سمجھو یہ بھی نہ یاد کیا کہ میں کسی کے ہاتھ بک چکا ہوں لاؤ اوس سے تو پوچھو کہ مجھے کیا کرنا چاہیئے نہیں اوس مالک مجازی کو میں اسطرح بھولا کہ گویا میں اپنا مالک آپ ہوں۔ یہ بغاوت میرے لئے سب سے زیادہ تم قاتل بنی اور افسوس کہ میں نہ چونکنا تہانہ چونکا۔ مصائب اور تکالیف میں کسی ہمد کم نہ تھا ہی ہمدردی بہت بوجہ ہلکا کر دیتی ہے گو اوسکو شبات بھی ہوں مگر مجھے جتنے ہمدرد لے ایسے ہی رستہ پر لیگے کہ اس کا خانہ کے استخوان شکن چکر دن کا پیچ اور بھی کستا گیا میں الزام نہیں دیتا کہ اون لوگوں نے میری بدخواہی کی بلکہ جس

ڈھنگ پر سمجھے وہ لگانا چاہتے تھے اوسے سودے میں خود بھی مبتلا تھے اور قاعدہ ہے کہ انسان جس بات کو خود پسند کرتا ہے چاہتا ہے سارا زمانہ اوسے غلبہ سمجھے بس علت اتنی ہی تھی کہ میری سرکشگی کے لئے رہنمائی بھی عین سرکشگی تھی اور جب قدراً لائشیں باقی رہ گئیں تھیں اوسیں بھی مجھے اوجھنا گویا ایک لازمی امر ہو چکا تھا جسکی نظیرین میرے سامنے پیش کیجاتی تھیں اور ڈوٹیکیل ڈوٹیکیل کے اس غارین گرایا جاتا تھا میں کس سے سبق لیتا بس ایک ہی راہ پر لگے ہوئے تھے۔

### شعر

این دزد با تمام شتر یک اند با عس
پیش فلک شکایت دونان چرمی کنی

چونکہ یہاں کی رسم و راہ کے اصول سے طبقہ طبقہ جدا تھا اور حفظ مراتب کا قانون بہت پابندی کے ساتھ جاری تھا۔ اسلئے سب سے بڑی جانتا ہی اسی منزل میں درپیش تھی۔ اگر یہ صنا بطہ اختیار ہی حد تک جاری ہوتا تو بہتر سے رخنے پیدا ہو جاتے اور ایک دوسری مصیبت اونٹھ کھر پی ہوتی۔ جس سے مساوات کی سطح پر حکمہ ہی کا ہی کو رہتی اور بڑی چپقلش ہو جاتی۔

### شعر

امتیاز آئینہ دار خوب وزشت افتادہ است
اگر تفاوت منفعل گردد پلید و پاک نیست

اوجہ سے ایک مخفی ارادہ نے جسکی قوت کے سب قایل تھے ایسا اوتار چڑھاؤ رکھ دیا تاکہ سمجھنے والوں کو محل شکایت نہ تھا۔ لیکن اس سمجھنے پر بھی ہم نہ سمجھے

اور اپنی سینہ زوزمی کو مضامین قرار دیکے ایک کی پگڑی دوسرا اوچک لینا چاہتا تھا  
اس غفلت نے بلکہ اندھے پن نے سب سے زاید حیران کر دیا اور اسکی علت غائی صفت  
اویسی منحوس جادو کا اثر تھا۔ جسکو اس مہل کامیابی کے لئے بلند ہمتی کے نام سے  
مشہور کر رکھا تھا۔ جب قدر و لذتیں تمام عمر کے سایے افعال و حرکات میں انسان کو  
ہدایت اور ٹھانی پڑتیں اوس سے کہیں زیادہ اس طمع خام میں نصیب ہوتی ہیں اسی کا ش

شعر

بجز خوردن اگر قانع شوم از نعمت الوان  
چو خورم در دل این جبرخ افختر ملتوان کردن

اگر عیہ بلند ہمتی اپنے اصلی مفہوم اور مقاصد کے ساتھ استعمال کیجائی تو نکلیات  
نہ تھی مگر اوسکا یاد آنا ہی اور اوس غایت حقیقی کا خیال ہی دشوار تھا۔ جس نڈاز سے  
ہم چلے ہیں اوسکو ہمارے ہی جی سے پابندان حرص کچھ اچھا سمجھتے ہوں گے۔ ورنہ  
ہزاروں لذتوں کے بعد ایک خیالی مسرت یا وہی عروج حاصل بھی ہو جائے تو  
کتنی بودی اور نا پائیدار ہوتے کہ ہم بندے کھلائی گے جبکہ اتنا ہی شمرہ ہے کہ تم اور  
وہ جو اسکے شدیدائی ہیں گھڑی بھر خوش ہوؤ۔ ہاں اسی کے ساتھ وہ جو ہر غلبی اور  
وہ مسرت لازوال اگر قدم کر لیجائے تو کیا کہنا۔

شعر

توانی کو س شاہی ز در آفاق  
اگر صائب خدا را بندہ باشی

ہائے یہی بندگی کا جو تو سب سے پہلے پہینا پڑتا ہے جیسا میں نے کیا صاف

آپ مجھے ایسا سوزن کر نیکی کوئی وجہ نہیں ہے میں تو اپنا ہی نوحہ پڑھ رہا ہوں مجھے تو قتل کرنا چاہیے سولی دینی چاہیے کہ میں نے بندگی ہی کو حضرت کر دیا اور مجھے اس تیرہ دنوں میں پھس کے رہ گیا۔ ہرگز نہ سمجھا کہ میں کہاں پڑا ہوا ہوں مشکل یہ تھی کہ اس دلدل سے ابھار کے یا ہاتھ پکڑ کے باہر لائیوا لا کوئی نہ ملتا تھا۔ فراتر کے ادھر کہ دوسری افتاد نے پھر غوطہ دیا یعنی جب ارباب زمانہ کی خود غرضیان اور بے اعتنائیان بہت بے مزہ کر دیتیں اور جب کا ہشیم دم ہی گھٹا لے پرستند ہو جاتیں تو ایک بارگی اصلی بہت حقیقی جرات غیرت دلاتی کہ بس اب بھی ہوش میں آجا اور یہ کمینہ پن چھوڑ دے اسکی تاثیر جس قدر فوری ہوتی اوسی قدر ناپائیدار بھی کیونکہ ساتھ ہی ایک اور شکل سامنے آجاتی جسکی اندرونی کمزوری تو انتہائی درجہ کی ہوتی لیکن اوپر ہی شوکت اور قوت ایسی ہوتی کہ سنبھلنے نہ دیتی اسکا منحوس نام ضرورت ہے اور احتیاج کے خاندان سے سمجھی جاتی ہے۔

یہ اور اسی طرح کی بے پایاں سرگردانیان اس حصہ عمر میں مجھے اٹھانی پڑیں اور بہت سے نیرنگ دیکھ ڈالے۔ المد گواہ ہے کہ تنک تنک کے میں نے سینے ٹیک ٹیک دئے۔ اور گھبر گھبر کے چیخ چیخ اٹھا مگر پھر زنجیر پاؤں اور اڑھی دیکھی۔ اور دل نے کہا ذرا اور آگے بڑھ کے دیکھ لو۔ میں بڑھنے کو بڑھتا تھا مگر کہتا ایک قدم اور سو قدم پیچھے ہٹ جانا کیونکہ کامیاب اور مایوسیان کچھ کم نہ تھیں بائیں ہند زمانہ نے قسم کھائی تھی کہ تجھے پیسے پامال نہ کر دیا تو سہی۔ اور اہل زمانہ نے عہد کر لیا تھا کہ اسکی جگہ سوزیوں کی داؤدینا گناہ کبیرہ ہے۔

شعر



نخل کے کان سے آیا خلیل ہاتھوں میں

جو کام میں نہ گایا گیا وہ زہر ہوں میں

لیکن یہ کیا فرض تھا کہ میرا ہر ارادہ پورا ہی ہو کے رہے گو میں اسکو اپنا حق  
جائز ہی کیوں نہ سمجھتا ہوں۔ زمانہ بھرا بڑا سرے۔ اور خواہشمندوں کا توڑا نہیں میں  
جبکو ناکامی سچا دہی دوسرے کیلئے کامیابی ہو گئی۔ یہ میرا سرسری پن تھا کہ اسنا نفاقت  
تدبیر یا بے اعتدالی اہل روزگار پر کڑھتا تھا۔ اور سمجھتا کہ میری ہمدردی میں دریغ کیا  
گیا میں کیا استحقاق رکھتا تھا کہ غلطی حاصل کرنے میں اور وہ پر اپنے کو بچھ  
دیا کرتا تھا یہ عذر بدتر از گناہ بھی میری بغاوت کی تکمیل تھی یعنی اپنی اصلی غرض فوت  
کر کے افغانی اور خیالی تاثیرات کا شہید بننا اور اسکی ذرا سی ناکامی میں اولٹے  
روٹھنے لگا۔ یہ تو وہی بات ہے کہ غلام اپنے آقا کی نافرمانی بھی کرے اور خواہش  
یہ ہو کہ آقا میری ہر جائز و ناجائز خواہش پوری بھی کرتا جائے۔

اس ہیکل میں کا مزہ بھی مجھے خاصہ چکھایا گیا یعنی ڈھونڈہ دھونڈہ کے مصائب  
اور جانکا ہیان میرے لئے ایجاد ہوئیں۔ جس جس بات سے انحرار اور عارتھا کر رہی کی  
چھوڑیں۔ جو ناگوار بد طعم دوا میری روح کو بے چین کر دیتی وہ زہر میں پروردہ کر کے  
میرے حلق میں اتاری گئی۔ اور ہر بانگین کا بل اور ہر تنک مزاجی کی کسک  
سکالی گئی۔ زمانہ کی رفتار نے ایسا سیدھا بنایا ایسے سبق پڑھائے کہ تو بہ قبول ہونا ڈھار  
ہو گئی۔ شباب میں ہر روز موت کی دعا ایک شغل ہو گیا تھا۔ اب وہ موت دن بھر  
میں کہی بار آتی اور پلٹا پلٹا دیتا جس سر میں سودے کے طوفان اوٹھے  
تھے وہ آپ ہی آپ تم کے رہ گئے۔ جس دل میں خون کی ندیاں بہتی تھیں اور میں

ایک بوند ٹھوکی نرہی۔ جو سینہ ارمانوں اور تمنائوں سے گنج شہیدان ہو رہا تھا وہاں خاک اوڑنے لگی۔ جس دماغ کی ملیند پر وزایان آسمان کو نظر پر نہ چڑھتے دیتین وہ سوکھ کے کھر نڈبن گیا۔ جن ہاتھوں کی دراز دستیان ضرب المثل تھیں وہ تنک ظرفوں اور بیدردوں کے سامنے پہیلے پھیلے ٹوٹ گئے۔ جن پاؤں میں استقلال اور پامردی کا جوہر تھا وہ لڑکھڑاکے مجھے گرا نے لگے غرض کہ میرے ساتھ جو سلوک کیا گیا میں اوسے کے قابل تھا۔

ایک ایک واقعہ کہا تک سناؤں اوگتا جاؤ گے اور سودائی سمجھ کے کچھ بھی داد نہ دو گے اب اس قصہ کو مختصر کرتا ہوں اور وہ جا نقرسا داستان سنا ہوں جو میری میعاد قید کو پورا کرنے میں آڑے آئی۔

### شعر

بدراے بیدل ازمین قفس اگر آنظر کشت ہوس  
تو بہ غربت آن بہم خوش کنکہ نہ گویمت بوطن درآ

### پیش خیمہ

چالیسواں برس پورا ہو چکا اور مجھے ہوش نہ آیا۔

### شعر

ہو گئے مضحل توے غالب  
وہ عنصر میں اعتدال کہاں

زمانہ کی رفتار کے ساتھ میری مزورتوں بلکہ حرموں کو مرقی ہوتی گئی اور کوٹھو

کابیل جہان سے چلا تھا وہیں کا وہیں رہا۔

خمار دوشینہ کا لطف جانتے ہو ایک سناٹا سا باقی رہ جاتا ہے۔ کیف مٹی اور ہر سجان سستی کا تو نام نہیں رہتا صرف ہلکی سی سنناٹا باقی ہوتی ہے شباب کا اوتار اور ہوسنا کیوں کی جھانچہ اب تک باقی رہتی۔ عشرہ رابعہ ختم ہوتے ہی میرے ملازم خاص یعنی شہباز نے اپنے کام میں بڑی سستی شروع کی اور تھوڑے ہی زمانہ کے بعد اس نے درخواستِ رخصت پیش کی۔ میں نے نام منظور کی۔ کیونکہ اسکی کارگزاری مجھے پسند تھی۔ مگر اس نے اپنی علالت کچھ اس طرح ظاہر کی کہ مجھے رخصت بیماری منظور کرنی پڑی۔ اور میں نے سنا چند سال کے بعد وہ اپنے اصلی وطن کو ہمیشہ کے لئے چلا گیا۔ بجائے اسکے میں نے۔ یو الہوسی کو مقرر کر لیا اسکی کارگزاری تو بہت تھی مگر رات بھر بیا اور چھلنی میں اونٹن یا کام کرتی لیکن سستی سے محنت ادھاتی۔ مگر بہت ہار دیتی اسکے اہمال اور کاہلی نے مجھے آپ اپنا کام کرنے پر زیادہ مجبور کیا۔ اور نکرتا تو جاتا کہان کیونکہ شباب مرحوم کی بدولت جو استغنا اور سحرشیمی حاصل تھی اسکا پتہ نہ رہا۔ دام حرص کو وسعت اور ضروریات زمانہ کی کثرت نے۔ بے پروائی کو مار کے نکال دیا۔ یو الہوسی کی جدید العمدی تھی اسکی بدولت مجھے زیادہ پائون پھیلائے پڑے۔ جس سے اعتدال طبعی اور صحت بے دماغ میں اکٹھے دو دور تھے پڑ گئے۔ اور ہر روم مضحل ہونے لگی ادھر حجم میں تو روم وڑ پیدا ہو گئی۔ آئے دن ایک نہ ایک عارضہ مزید اہم نفس بننے لگا۔ ہر چند میری طاقتوں نے انہیں کچھ زیادہ توجہ نہ کی اور میری جگر کا دیان برابر جاری رہا لیکن یہ کہن ایسا لگا تھا کہ اندر ہی اندر مجھے چبانے لگا۔ اب میری بھرتی میں بھی

فرق آچلا اور میں خود اوس اندرونی گھاؤ کے بڑھانے میں معین ہوا یعنی بجائے اس کے کہ اصلاح کروں اور بالائی تدابیر سے اس روگ کو روکوں (روکنا ہی فہمیت تھا ازالہ غیر ممکن) اوس کو اپنی سہل انگاری کے نذر کر کے غافل ہو گیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ چند روز کی جان توڑ محنت اور بے سود افکار اس نے رہی سہی بہت کا بھی ستیاناس کر دیا اب جہنگ جہو سے رہ گیا۔ اور کھلم کھلا مارنے کا وقت آ گیا۔

سب جانتے ہیں کہ سستی اور کاہلی میں اگر چپکے پرے رہتے ہی کا موقع مل جائے تو بڑا آرام ملتا ہے۔ حالانکہ یہی مقدمہ ہے۔ امراض کا بلکہ مرض الموت کا لیکن اس آرام طلبی کے ساتھ اوس غلامی کی بیچ کو کون دور کر سکتا۔ جسے میں نے اپنے سر لیا تھا اس لئے آرام کے ساتھ ساتھ میری غلامی کا آقا مجھے چین نہ لینے دیتا چوری یا فریبے میں نے جم لیا نہیں کہ اس نے ٹھوکر دی نہیں۔

میں چاہتا تو اس نامبارک جوے کو کندھے سے پھینک دیتا لیکن احتیاج کا زبردست پھر مجھ پر بٹھا دیا گیا تھا۔ میں ہچکچا کر تا وہ خونخوار گارو مجھے پھر گھیر لاتا۔ اور غلاموں کے ساتھ محنت میں لگا دیتا۔ یہ حالت گو بہت کم ہی مگر میرے کل پرزے روز بروز گہتے گئے۔

مولانا روم شعری

	پشت دو تا گشتہ دل ست و طپان تن ضعیف و دست و پا چون ریسمان	
غمر قوی و دل تنگ تن نادرست دل زانقان سچو نے انبان شدہ		بر سر رہ زاد کم کو ب ست خانہ دیران کار بے سلمان شدہ

عمر ضایع سعی باطل راہ دور موسے بر سر پہچو برن از بیم مرگ روز بے گداز شدہ تنگ درہ دراز بیچنایے نوے بد محکم شدہ	نفس کاہل دل سیمہ جان نا صبور جلہ اعصا لرز لرزان پہچو برگ کارگر ویران عمل رفتہ ز سار قوت برکندن آن کم شدہ
--	---

ہاں صفت راتنا ہوا کہ اس آخری وقت میں چند بار میں نے غلاموں کے  
اوس خاص قاعدہ سے فائدہ اٹھایا جو اس فرقہ کو بہاگ جانے کی عادت  
گو یا خاصہ طبعی قرار دیا گیا ہے میں جب بہاگکا۔ سید ہا اوس مالک کے پاس پھونچا  
جس نے پہلے مول لیا تھا۔ ہائے وہ مسیحا نفس مالک میری اس حالت پر دل ہی زمین  
کر دیتا اور کچھ نہ کہتا۔ کیونکہ مجھ میں بالفعل مادہ قبول کی کمی سے اوسکو لگا ہی تھی  
تاہم اس سے میں کیونکر انکار کروں کہ جتنے روزوں میں بہاگ رہتا اور اوس روحی  
حکیم کی صحبت کی کیا تاثیر میں بیٹھتا۔ میرا بوجھ بہت ہلکا ہو جاتا۔ قد سستی اور سیہ طامی  
کا کیا علاج کہ مجھ حالت بھی چند روز کے بعد جاتی رہی۔ اور میرے مالک نے  
ایسے مقام پر سفر فرمایا کہ پھر اس میں عباد بانیہ میں قدم بوسی کی اُسید نہ رہی۔

### شعر

ہائے اُن سب کی دکانیں بڑھ گئیں پاس تھی جتنکے دواے درد دل
---

اب میری جانکا ہی کی بھی حد ہو چکی اور کوئی سہارا بظاہر نہ رہا۔ ہائے اب  
آنکھیں بھی کھلنے لگیں۔ اور سچ تو یہ ہے کہ کہل ہی گئیں مگر بہت ہی وقت اور بالکل  
بے موقع۔

## شعر

کہلی مائے کسوفت آنکھ اپنی بخشم  
لب بام حجب آیا خورشید ڈہل کر

## جناب ناصح

ساغر کومرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں

اگر آپکا ساغر جام جمشید ہے تو بڑا نقصان ہوگا مگر اے بھی کسی جوہری کے ہاتھ  
لگ گئے تو نالا مال ہو جائیگا اور معمولی گلاس ہے تب بھی دو تین روپیہ کے ماتھے  
جائیگی اگر کبری دروازہ والا دھیلے کا آنچرہ ہے تو جانے دو صبر بھی کرو آپ چلو  
کا ارادہ فرمانے ساغر کی فکر نہ کیجئے۔ آپکا لبریز پیالہ چمکنے کو ہے شمع سحری جہلملانے  
لگی چراغ کی تو بھرک بھرک کے مدہم ہوئی جاتی ہے آفتاب لب بام اب چھپا کہ  
اب چھپا پچھلی رات کا اعتبار ہی کیا۔ ستاروں پر سپیدی آگئی ٹوٹا ہوا ہونے میں کسر  
ہی کیا ہے۔ دیہی دیہی سانسوں کا بھر دسا فضول ہے بیضین چھوٹے کوہین۔  
منکا آج نہ ڈبلا تو کل سہی۔ تیلیاں گونچ رہی ہیں۔ مگر پتھر جائین تو کیا تعجب۔ اسلئے  
میں مناسب سمجھتا ہوں آپ ساغر دسبو کو گولی مار گئے اور ٹھنڈے ٹھنڈے چلنے  
کا انتظام فرمائے۔ آپ چلے گئے پھر ساغر ٹوٹا تو بلا سے اور سبواوند ہا ہو گیا تو باپوش  
سے۔ مگر چلنا ہے اور ضرور چلنا ہے۔ ایک ساغر نہیں ہزار ساغر چکنا چور ہو جائیں  
خُم کے خم مگر اے ہوں۔ میں نے مسار ہو جائیں میکہ ہستی کی اینٹ سے اینٹ  
بج جائے۔ مستون کی لاش پر لاش نکلے متوالے سر مکران کے مر جائیں پر مرنا

پر آسمان پھٹ پڑے بھینچے حلال کئے جائیں۔ کباب جل جل کے خاک ہو جائیں  
 گزک غم و غصہ میں بھنٹی رہے۔ شراب زہر سمجھی جائے دخت رزماری ماری پھر  
 کوئی منہ نہ لگائے ساقین لڑکری ڈھوٹی پھرین۔ یہ سب ہو پھر ہوا کرے۔ تہین  
 اپنے قد سے کی خیر منانی چاہیے چلنے کا نام لیا ہے تو مرد خدا ادٹھ کھڑے ہو  
 یہ نہیں کہ دمڑی کے ساغر کے لئے دم ٹھلا جاتا ہے۔ آپ تو مٹے جاتے ہیں۔ مگر  
 ساغر کی فکر پڑی ہے۔ ہو گا بھی ایسے کتے ہی ٹوٹ پھوٹ کے فنا ہو گئے۔ کسی نے  
 نام تک نہ لیا دوا نہ سمجھی نہ بھائے مرد خدا ادٹھو اور چلو میں راستہ تبادون۔ اسے  
 دیکھو وہ گھر کی راہ ہے ادھر ہی سے سید ہے چلے جانا۔ مڑنا نہیں۔ نگر پر ایک  
 چھتہ یلگا اوسین ہو لینا گھر پہنچ جاؤ گے ذرا تم بہک تو گئے ہو۔ مگر اتنا بھی نہیں کہ  
 سید ہی راہ نہ سوجھے یا گھر کا نشان بھول جاؤ مگر ایک بات اور سن لو تم جانے کو تو  
 جاؤ خوشی تمہاری اور ہر چند میں نے بایوسی سے بے شباتی کی باتیں ابھی ابھی تم سے  
 کہی ہیں مگر وہ ایک عمومی کبھت تھی خدا نخواستہ کچھ تمہارا برا چیتنا منظور نہ تھا  
 اسلئے میں پوچھتا ہوں ابھی تمہارے دن سن ہی کیا ہیں۔ ابھی سے جانے  
 جانے کی رٹ کیوں لگا دی۔ اتنی بے صبری۔ ایسی ہلاکتی۔ یہ عجبت تو کسی میں کاہیکو  
 ہو گی۔ ہم جانتے ہیں کہ تم بیان گہرا اے ضرور ہو۔ اور بے طرح گہرا اے ہو تمہاری  
 ٹھنڈی سانسین زمین یاد ہیں۔ اور وحشت بھی معلوم ہے۔ تمکو اہل زمانہ نے سبق ہی  
 ایسا دیا ہے کہ جقدر جلدی نکر و کم ہے۔ ہمیں تہین بارہا کہتے سنا ہے۔

شعر

سفالینت جام من ارے تہی

انقیا پر از ابر بہن مہی

نہ رقص پر ہی پیکران بر براط

نہ آواز را مشگران در رباط

اور یہ بھی مانا کہ تم اب باندھے نہ رہو گے ہمیں تمہاری سیاحت کا حال معلوم ہے جو دہن سمائی پھر دنیا جائے مگر ع طبیعت پختہ مغزون کی جدہرائی اور ہرائی ہے اور بظاہر تمہاری حالت قابل افسوس بھی ہے۔ ٹھکو بڑا خیال یہ ہے کہ اتنے دنوں سے تو کیا کر لیا جو اب زیادہ رہ کے چار چاند لگا دیں گے۔ اور شاید تم کچھ اپنے پیچھے وعدوں پر بھی مٹھاتے ہو جس کا قلق حق بجانب ہے بیشک تم سے کوئی کام نہ بن پڑا اے تھے چھپے ہوئے دو بے بھی نہ رہے۔ تجارت کو چلتے گھر کا بھی کھو یا تماشہ دیکھنے کو بھیجے گئے تھے آپ ہی تماشہ لگئے۔ مہمان ہو کے اور ترے تھے میزبانی کے جن میں پھنس گئے۔ عمل کرنا وعدہ تھا کام کی بات ایک بھی نہ کی۔ ملوک تھے مگر مالک کا خیال تک نہ رہا۔ بندے تھے۔ اور خدا کو یاد نہ کیا۔ عہد تھے معبود کی طرف پھسل کے بھی نہ گر پڑے۔ غرض کہ یہ اور ایسے ہی ہزار طرح کی ہولین اور کاہنشین تمہاری جان کی گاہک ہو رہی ہیں اور اب تم سے کچھ بنائے نہیں بن پڑتا۔ بجز اسکے کہ بہاگ بچو اور چلتا دھندا کرو۔ مگر بہت کیوں ہارے دیتے ہو ذرا توجہ دات کرو۔ کوئی دم تو ٹھٹھرو ایک حرکت مذہبی باقی ہے پھر پھر ٹک گے میدان میں آؤ اور جو کچھ نہیں کیا تھا۔ جس کا افسوس ہے ملا فی مافات پر کمر باندھو۔ کچھ نہ کچھ تو کر ہی لو گے تو بڑا بہت سے ہی بھاگو گے دیکھو آنکھ جھپکنے میں کیا سے کیا ہو جاتا ہے۔ ہزاروں فیضین تمہارے سامنے موجود ہیں یہ نہیں بگڑ بگڑ کے بنی ہیں۔ تمہاری طرح بہت سے بدحواس یونہی وحشت کی لیتے رہے۔ اور پھر ہوش میں آگئے چلتے تھے اور رک رہے۔ سامان سفر بھی روانہ کر دیا تھا۔ مگر پھر رہ پڑے



تہمین خود بارہا اتفاق ہوا ہوگا محفل یار سے روٹھ کے اوٹھے اور بھٹ ہی  
 غصہ میں اوٹھے مگر ایک ہلکا سا آوازہ کسی نے کہا کہ ٹھہر گئے اونھون نے  
 کچھ کچ ادائی کی یا تمہاری بات نہ مانی اور بگڑ کے چلے ہی تھے کہ مسکرا کے  
 کسی نے دامن تمام لیا اور تم بیٹھے گئے۔ کسی اونچی کھوٹی ڈالے کے پاس غرض  
 ایکے گئے اور اوسے منہ نہ لگایا مایوس ہو کے پہانک سے نکلے ہی تھے کہ  
 آدمی نے آواز دی "سرکار یاد فرماتے ہیں" اور تم قسمت کی طرح پلٹ پڑے۔  
 کسی ٹرہ پر نگاہ پڑی ذرا ٹپٹپٹ کہ دھڑ سے در پہچے بند ہو گئے اور تم اوکھڑے۔ چند  
 قدم گئے تھے کہ پھر دروازہ کھلا اور خیال کی طرح پھرے کتے کو سود و فتنہ دینکا را اور  
 ذرا تو کھنے پر دم ہلاتا آگیا باز ہاتھ سے جا ہی چکا تھا طعمہ دیکھا کہ ٹوٹ پڑا شیر  
 سیدھا چلا جاتا ہے ٹوکا اور آگیا۔ فوجوں کو بہا گئے یہاں گئے سردار نے ایک ہی بات  
 میں ایسا گرمادیا کہ ایک قلعہ نے ہی کے چھوڑا۔ حنینوں کو دیکھا ہوگا کہ ذری سی  
 تکرار پر اپنے گھر چوینچ بھی گئے مگر ادھی رات کو وہ بیچینی ہوئی کہ چھپرے  
 چڑھائے اور پانچے اوٹھائے تمہاری زنجیر ہمارے ہیں۔ تالاب میں ڈوبنے  
 والے کو نہا ہی چاہتے تھے کہ کسی نے ہاتھ پکڑ لیا۔ "ہائین یہ کیا غضب  
 کرتے ہو۔ اور بس مردن موقوف۔ دونوں تالین ٹھونک ٹھونک کے گولیوں سے  
 بھری ہیں اور مہربان چہاتی میں بیست پانوں کا انگوٹھا بلبی پر پہنچ چکا ہے  
 کہ ایک ہتیک میں بندوق وہ جا پڑی غصہ اتر گیا۔ اور نئی زندگی کے صدقے اتر  
 رہے ہیں کترین شوہر کو بی گھر کی زبان درازی اور پان چمالیہ کی فرمائش نے  
 ایسا بوکھلایا ادھی راستے اوٹھے اور چور دروازہ سے نکل کھڑے ہوئے قرآن

اٹھالیا ہے کہ اب صورت نہ دکھائی گئے۔ برس چھٹے مہینے میں سب بیدار بھول گئے اور پتہ توڑا کہ پہونچے دودھ بخنوار ہے ہیں۔ ان تمام باتوں سے قطع نظر آپ نے تو ابھی ابھی عشرہ راہ ختم کیا ہے۔ انسان کامل بننے کا وقت اب آیا ہے۔ خامی بلکہ خام خیالی دور ہو جائیگی۔ پکنے سے پہلے کوئی سیوہ کا کام نہیں ہوتا۔ گو پتھروں کی بوچھاڑ بھی کم نہ ہوگی لیکن تمکو اونکے بچاؤ کے داؤن گھات بھی معلوم ہو جائینگے۔ غرض کہ ابھی سے اتنا مایوس کیوں ہو گئے "دنیا بہ امید قائم" سن ہی چکے ہو۔ بھرا تو بیٹا ہی تھا دنیا کا لفظ سننے ہی میں ادبیل پڑا اور کڑے تیور ڈال کے عرض کیا بس حضرت اب ایک کہئے گا تو سوسناؤں گا ہم اپنی جان سے عاری ہیں آپ کو نصیحت سوچی ہے۔ لاشعیرا پیچھا چھوڑ گئے اور تشریف لیجائے۔

### شعر

	نہ چوڑا گئے گھٹ باد بہاری راہ لگ اپنی تجھے اکھیلیاں سو جھی میں ہم بزار بیٹھے ہیں	
یہ سنکے حضرت نامح بڑ بڑاتے ہوئے چلے گئے جاؤ اپنا سر کھاؤ بھلو کیا پڑی ہے۔		

### شعر

	دیوانہ کی مطلق العنانی ہے باعث مرگ ناگھانی	

# عم آباد

فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِرُونَ ۝

شعر

سفر مبارک ہو آخرت کا بخیر انخام ہو خدا یا  
جو گھر سے نکلے مرا اجازہ تو سامنا ہو کسی حسین کا

رمضان شریف کا مہینا روزوں کے مبارک دن۔ اسلامی حلقوں میں نوز  
کے طبق اور رہے ہیں رحمت برس بھی ہے جنت آراستہ ہے۔ دوزخ کے  
دروازے بند مالک پھر ہے پر کھڑا ہے۔ شیطان بڑی چغین مار رہا ہے۔ مگر قید  
ہے۔ حورین جنت کی جھڑکوں سے روزہ داروں کو جھانک رہی ہیں فرشتے شربت  
کے گلاس لئے کھڑے ہیں۔ لب کوثر زمردیا قوت کی نشتر یون میں انظار بیان جہن  
میں مشکبو گلوریاں الماس کے خالص دانوں میں رکھی ہیں۔ آفتاب کی طلکاری گھر  
بارب کی نظر ہے۔ روزہ داروں کے نورانی چہرے الصّٰوْمِرُیّ وَ النَّجْمِیّ پہ کی  
مبارک بشارت سے تہمتے جالتے ہیں مسجدوں کی آرائش دزیبائش مخالفین  
کی نیکون کو یکجا دُالْبَرَقِ یَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ کَاشِفِ الصُّحُوفِ مِثْلَ النُّجُومِ  
انتم اکبر کی باجبروت آواز اور دل دہلا دینے والی صدائیں۔ اونکے پتے  
پانی کے دیتی ہیں شب بیداران اطاعت گزار و تہجد گزار ان سحر خیز کے انفاس  
قدسی نے سارے عالم کو منور کر دیا ہے۔ سحر ہی کی قوت دل چلا دینے والی آوازون  
لے تڑپہ پس جو موت آنے لگی اونکی نہ دیر کر گی نہ جلدی ایک ساعت کی۔

کے سر پہلے جھلنند کے ماتون کو چوسنا دیتی ہیں۔ کچھ عجیب سامان ہے کہ جسکی لذت کا اندازہ دشوار ہے۔

آپکا نیاز مند سید کا بھی دیکھا دیکھی اور شرما شرمی سے روزہ سے سخت دفعہ ۲۴ رمضان کی شب خیر علویں اَلْهٰی شکر کو ایک قاصد یا سزا دل غیر مانوس شکل و صورت کا میرے پاس آیا پہلے تو میں گھبرا یا کہ ایسی ہیئت و قطع کا آدمی کبھی نہ دیکھا تھا۔ مگر میری غرض قسمتی سے وہ عجیب و غریب صورت کچھ ڈراونی یا خوفناک نہ تھی۔ بلکہ روئے زیبا دیکھنے کے قابل تھا آتے ہی فرمایا۔

### شعر

سبک تاز است عمر اسے دیدہ ترک نہ گرائی کن  
نگہ را اند کے روشن سواد جلوہ خوانی کن

میں نے کہا کہاں سے آئے ہو۔ جواب ملا آپکی یاد ہوئی ہے۔ بہی کئے یاد کیا ہے۔ آپ تو جانتے ہیں پھر مجھ سے کیوں پوچھتے ہیں۔ مرد خدا میں بہت ہوں کو جانتا ہوں تم نام تو لو۔ وہ کون صاحب ہیں۔ حضرت آپ تجاہل عارفانہ کرتے ہیں جانتے سب کچھ ہیں۔

یہ خوب میں جانتا ہوں یا نہیں تم اپنا مطلب کہو اور بتاؤ کسے بلایا ہے۔ ذرا کر دکھائے۔ اجی صاحب بس سید ہی طرح چلنا ہو تو چلے درند میں زیر دستی لیجاؤ لنگھا آہ یہ اچھے کڑے خان نکلے اپنا نام نہیں بتاتے۔ بلائے والے کا یہ نہیں دیتے اور ضد یہ کہ لے ہی جاؤ لنگھا۔ ایسا زیر دست کون ہے۔ جسکے قاصد کے یہ دماغ ہیں۔ اچھا کچھ چٹھی پر چ خط پروانہ تمہارے پاس ہو تو دکھاؤ شاید اوسے سے

کچھ پتہ چلے۔

اسکا جواب تو اسنے کچھ دیا نہیں اور بڑے کے ایک اونگلی میرے ہونٹوں پر رکھ دی وہ اونگلی کا سیکو تھی آہنی شہتیر تھا جسکے صدمے سے بے اختیار میرے منہ سے نکلیا لا الہ الا اللہ باقی جلمنہ ہی میں رہ گیا اور زبان بند ہو گئی یہ معلوم ہوتا تھا وہ اونگلی ٹیڑھی ہو کے میرے ہر رگ و پیے سے کوئی غیر مرئی چیز منہ نیوان کھینچتی ہے۔ جکا مزہ کوئی مجھی سے پوچھے اور لطف یہ کہ تمام اعصاب میرے بے حس و حرکت تھے۔ اتنا ہنسکا کہ میں اس اونگلی کو ہٹا دوں۔

### شعر

لفظ ومعنی بھم گرومی باخت  
شد قفس چون سحر پر پردہ داز  
نگھے ساز کرد مرثگان را  
دل بہ فراق پر فشانی داشت  
مصرعہ جہتہ موج سامان بود

شور دار سنگی عنان انداخت  
خاموشی گشت یک قلم آواز  
قدمے جلوہ داد دامن را  
ساقفس شوحی معانی داشت  
تکلم شوق مست طوفان بود

اوس شیر چنگال کی کشمکش نے مجھے ایسا بے خود کر دیا کہ دم لینا دشوار تھا میں نے آنکھیں کھولیں تو پاک جھپکانا شکل تھا چہرہ پر ایک رنگ آسمان تھا ایک جاتا تھا۔ پیشانی پر پسینے کے قطرے پوچھنے کی بھی قدرت نہ تھی اوسوقت میری حسرت کا اندازہ کون کر سکتا تھا ایک مخلوق بھی دنیا کے پردہ پر ایسی نہ تھی جو مجھے اس کرب و اضطراب سے بچالے یا اوسکے پنجہ سے چھڑالے میرے ارد گرد پائنتی سہانے تمام اعزاء کہ میرے پسینے پر خون ٹپکانے کے مدعی تھے جمع تھے لیکن

کسی سے اتنا بھی نہ ہو سکا کہ اوس سے خدا ستانے کی درخواست کرے یا میری تکلیف کو کم کر سکے۔ بان کچھ بچکیون اور سسکیون کی آواز آجاتی تھی۔ اور مجھے زیادہ یچین کر دیتی تھی۔ لیکن اوسکو ذرا بھی ترس نہ آیا اور برابر اپنے کام میں لگا رہا۔ اس حال میں تھوڑی دور پر ایک مہیب شخص کو میں نے دیکھا کہ برابر خاک اور اڑا رہا ہے۔ اور سر پیٹ پیٹ لیتا ہے۔ چاہتا ہے کہ میرے پاس آئے اور کچھ پچھلی باتیں یاد دلانے مگر فیض الشیطان من ظل العمر۔ بعض نورانی صورتیں جو میرے ارد گرد نظر آتی تھیں اوسکا ایسا رعب اوسپر جاتا تھا کہ طاقت نہ تھی جو آگے بڑھے۔ تھوڑی دیر اوس زبردست بے روک شخص نے مجھے یونہی توڑا مڑا آخر ایک دفعہ اونکلی کو مسل کے جھٹکا جو دیتا ہے میری آنکھوں میں تارے ٹوٹ گئے اور غش آگیا غش بھی ایسا کہ نوم غزین سے بھی زاید۔ خدا معلوم کہ تک میں اوسی حال میں پڑا رہا۔ مگر اندازاً دو تین پھر برابر میں غافل سویا۔ وہ ہر کارہ چلتے چلتے تیرے عزیزوں دوستوں سے کہتا گیا ہم تو جاتے ہیں اونکو سوار کر کے وہاں پہنچا دو جہان سے طلب ہوئی ہے۔ تم لوگ سمجھتے نہیں دن در بار کا زمانہ قریب آگیا۔

اِقْتَرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ وَهُوَ فِي عِلَقَةٍ مُمْرِضُونَ ۝

اس حکم سے یہ لوگ اس قدر ڈرے اور ایسی عجلت کی کہ میرا دم بھر رہنا گھر میں دو بھر ہو گیا۔ جلد جلد گرم پانی سے جسمیں نہین معلوم تیر کی پتیاں کیون پڑی تھیں مجھے نہلایا اور نے کپڑے جو بڑی بے عبری سے بنوائے گئے

لے ترجمہ نزدیک آیا ہے واسطے لوگوں کے حسابہ کا اور وہ بیچ غفلت کے نہ پھر رہے ہیں۔ پارہ زمانہ موت

تھے کچھ سہلے کچھ بے سہلے مارے گھیر بڑھ کے پنھا دئے کچھ بے ترقی ہی کے  
ساتھ عطر وغیرہ مل دیا اور چار کے کاندھے پر لے چلے۔ یعنی کسی کی بددعا نے  
آج اثر کیا۔

## شعر

جلوہ کی کام کے ہمارے کفن میں ہے  
جہاں ہے راز عالم ہستی چھپا ہوا

## لوہم در بار چڑھے

راستہ میں ایک مقام پر سب نے کچھ مشورہ کیا اور میری سواری ٹھیرالیا گئی  
تخت روان زمین پر اوتار دیا گیا اور سب کے سب صفت بستہ میرے سامنے کھڑے  
ہو گئے گویا میری سلامی اوتاریں گے۔ یہ لوگ اسطرح تہذیب کے ساتھ برابر کھڑے ہوئے  
کہ ایک دوسرے سے بال برابر غلطی یا اپنے کام میں فرد گزاشت نہ کرتا تھا۔ ایک  
صاحب افسرانہ انداز سے آگے بڑھے اور کچھ کلمات آہستہ سکے دو تین بار ہاتھ کو  
اٹھایا اور کچھ اشارے کئے معلوم ہوا کہ وہ پرول تھا جو آگے پھرے چوکی  
کے مقامات پر بچھے بتانا ہو گا۔ چنانچہ میں نے باوجود سمجھت غفلت کے صاف  
سن لیا اور یاد بھی کر لیا۔

اس حرکت کے بعد سب نے پھر چلنے پر آمادگی کی۔ اور میرا ہوا دار چل نکلا ساتھ کو  
معلوم تھا کہ میں بڑے دربار میں جاتا ہوں اعزاز کی بات ہی ہے اور پھر حجاب ہر  
عزیز کو ناکارہ ہی سہی جب اسطرح سب سے جدا ہو تو گرہی نہ گامد اور مشایعت

کر نیا لون کی جقدر بہتر بھلا منہ کو کم ہے۔

شعر

قدم در پیغ مار از جتازہ حافظ

کہ گر چہ غرق گناہ است می رود بہ بہشت

اس لئے ہر شخص یکانہ دیکھتا ہے کہ تخت روان کو اٹھانے کے لئے بے چین تھا۔ چنانچہ ہاتھوں ہاتھ بڑے آرام و آسائش سے ہم ہوا دار پر سوار پائون پھیلائے سوتے ہوئے چلے جاتے تھے۔ ناگاہ ایک جگہ سب ٹھہر گئے اور کہنے لگے دروازہ آگیا۔ دربار کی راہ ادھر ہی سے مڑی ہے۔ اس آستانہ پر پہنچنے کا پہلا ناکہ یہی ہے۔ یہیں سے ہو کے یار کی گلی ملیگی۔ اسی موڑ سے کاروان سالار کے پاس پہنچینگے اسی گھونگٹ والے پہاڑ کے قلعہ معنی کی راہ ہے آگے کی منزلیں بہانہ توڑا دم لینے سے طے ہونگی۔ بس اسی مقام تک ہماری مشالیت کی حد ہے انکو یہیں سے رخصت کرنا چاہیئے۔ آگے بڑھ کے کیا روگے۔ میرے دوستو تم نے سنایا کیا کہتے ہیں اور کہاں میرا ساتھ چوڑتے ہیں اس ہمدرد گردہ کا یہ حال ہے کہ ایسے بے بس بے زاد و راہ مسافر کو پہلی ہی منزل پر چھوڑ کے منہ موڑے لیتے ہیں۔ اتنا کسی سے نہیں ہو سکتا کہ دو قدم آگے تو ہمارا ساتھ دین پہاڑ کے اندر چل کے دور ہی سے دربار کا محل بتا دیں ہائے دوستو تم کی دوستی اور عزیزوں کی ماستا بس دیکھ لی دنیا سی نالایق جگہ پر تو ہمیں دم بھر بچھوڑا جہانکے راستوں سے ہم خود واقف تھے اور دھوکا دیتے ہیں تو یہ جان کہ اصلاً خبر بنیں آگے کیا ہے کونسی جی جی ملتی ہے۔ کیسے لوگ



ہیں۔ راستہ کچھ ویچ رہے پاسید ہی سڑک چلی گئی ہے۔ کاروان سر بھی کوئی  
 ہے سنگنشان اور سایہ درخت اور پانی کا سہارا بھی ہو گیا نہین۔ ہماری  
 زبان وہاں کوئی سمجھتا ہے یا شارون میں راستہ پوچھنا پڑیگا درندوں گزندوں  
 اور غول بیانی کا ڈر تو نہیں۔ جی گہراے تو کیونکر بہلائیں۔ کوئی کتاب دیکھنے کو لگی  
 خط پھین تو ڈاک کا کیا انتظام ہے۔ الغرض کسی بات کا سہارا ہوتا ہے بھی مضائقہ  
 نہ تھا۔ خیر چھوڑ دین ہمارا بھی اللہ سبلی ہے۔

شعر

ہم تم بدرقہ راہ کن اسے طایر قدس

کہ دراز است، رہ مقصد و من نوسفم

سواری ٹھیکری جھکوا دتار کے ایک تہ خانہ میں لیگئے۔ جہاں اندھیرا گھپ  
 ہوا کا نام نہیں۔ کوئی روشندان تک نہ چھوڑا تھا۔ بیدردی دیکھئے کہ پینگ اور  
 چہر کھٹ تو کیا بچھو تاک کسی سے نہ ہو گا کہ بچھا دے ایک تمکیہ کیو میسر نہ آیا کہ  
 سرانے رکھ دیتے۔ کوئی ضرورت کی چیز ساتھ نہ کر دی۔ ایک وقت کا تاشہ اور  
 ایک گلاس پانی کی توفیق نہ ہوئی۔ خدا سے ڈرے کہ چار یا تھہ کپڑا اس جسم ناتوان  
 پر چھوڑ دیا وہ بھی کھوٹ لیتے تو کون ہاتھ پکڑتا یہ وہ لوگ ہیں جو ہمارے ادنیٰ  
 سے سفر میں اس قدر تلے اوپر امام صامن باندھتے کہ بازو پر جگھ نہ رہتی۔ اتنا تاشہ  
 اور مٹھائی ساتھ کرتے کہ سبھا لانا دو بھر ہو جاتا آج یہ بے مرویتان ہو رہی ہیں  
 آنکھ تک نہیں ملاتے۔ گھڑی ہمارے پاس بیٹھ کے بائیں کرنا مصیبت ہے۔

شعر

دیدمی از اخوان چہ خوار میں عزیز مصر دید  
چشم دلجوئی نمی باید ز اخوان داشتستن

چونکہ میں بے خبر سو رہا تھا سب کو خیال ہوا کہ میں نیند نہ اوجھٹ جائے کہ  
اوس ترخانہ میں اوتارا اور پونہی سوتا ہوا۔ اوتر د کہن لٹا دیا ایک صاحب نے  
یہ ہمدردی کی کہ چپکے سے کان میں کہہ دیا ذرا ہوشیار رہنا یہ ناکہ سر یہاں  
لوٹ کے ضرور جاؤ گے۔ پھرے کے لوگ بڑے مستہ اور اپنے کام میں بلا کے  
چست نہیں وہ الفاظ بھول نہ جانا نہیں تو سید سے جیلا نہ بہیدے جاؤ گے  
اس جیلما نہ سے خدا خدا کر کے نکلے ہو ابکی بار خدا خواستہ چھسے تو  
ابدالا بادنگ چٹھی ہے۔ وجہ تو یہ کہ خدا کو سوچا۔ یہ کہہ کے ترخانہ کا دروازہ جھٹ  
پیٹ بند کر دیا اور کیا جانے میرے لوٹ آنے کا اندیشہ تھا کہ ہزاروں لاکھوں  
من مٹی میرے اوپر جو تک دی یہ اوسکے ہاتھ تھے جو مجھے پھول کی چٹری  
چھو جانے سے تھلا جاتے۔ میرے اوپر کنکری گرتی تو اونکا کلیجہ دہل جاتا۔ میرے  
جسم پر غبار پڑ جاتا تو اونکا دل ملتا۔ مگر دادرینا۔

شعر

کیکے منہ سے نہ نکلا ہمارے دفن کی وقت  
کہ اپنے خاک نہ ڈالو یہ ہیں نہائے ہوئے

ترخانہ بند ہوا ہی تھا کہ دو سپاہیوں نے جو اوس وقت پھرہ پر تھے ڈانٹ کر

مَنْ رُکِّلَ

میں بے دھڑک اسد اکبر کہہ کے اوتھہ بیٹھا۔ اب وہ دہیسے ہوئے

کہ کوئی حاضر جواب میرا رائے کی باتیں کرنے لگے کچھ آسان سوال بھی کئے۔  
شاہنشاہ کا نام کاروان سالار کا پتہ راستہ کی حقیقت وغیرہ پوچھنے لگا۔ چونکہ  
میں نے مختصر جواب دیدئے۔ اور شکر ہے کہ انکی خاطر جمع ہو گئی تب ادبھونے  
کیا تم تکے مانڈے ہو۔ گو سواری پر آئے ہو تاہم راہ کا کسل سوار می سکا کان منور  
ہو گا۔ ذرا سو رہو۔ عید قریب ہے اوسدن اپنے دوستوں عزیزوں سے ملنا۔  
اگر جی گہیرائے تو دیکھو یہ پہلو میں باغ ہے۔ ہم کھڑکی کھولے دیتے ہیں اوسمیں  
جا کے سیر کرنا اور تھکو جس دیار میں حاضری کیلئے بلایا گیا ہے ابھی اوسکے الفتاد  
میں عرصہ ہے جب تک تم یہاں ٹھہر دتماری طرح بہت سے لوگ آچکے ہیں اور جا بجا  
ٹھہر دئے گئے ہیں۔ یہ کیلئے وہ تو پہلے گئے مین چونکہ کچی نیند میں جاگ پڑا تھا  
جلدی میں صرغ اتنا کیا کہ بلخ کی کھڑکی کھول دی تاکہ ٹھنڈی ہوا آتی رہے اور  
پھر تان کے ہو گیا۔

## شعر

شورے شد و از خواب عدم میدہ کشتو دیم  
دیدیم کہ باقی است شب فتنہ غنودیم

## در بار محشر

## شعر

در بار عام گرم ہوا اشتہار دو  
جن و بشر سلام کو آئین پکار دو

اتنی بہتر تو کبھی نہ دیکھی ہوگی۔ مجمع اولین و آخرین شاید آج ہی ہے۔ سب سے پہلے  
 یہ دیکھنے کا یہی موقع ہے۔ ایک بھی زمین پر گرے تو ہمارا ذمہ۔ آئیو الے چلے ہی  
 آتے ہیں ٹکٹ نہیں محصول نہیں کرایہ نہیں فیس نہیں جلوہ مفت کی خبر  
 پائی ہے خلقت ٹوٹی پڑتی ہے۔ آئیو الون کے جوش و کھو بہت دیکھو شوق دیکھو  
 کسی حال میں ہوں آئیگے ضرور۔ خالی گھر چھوڑ دے ہیں۔ عزیز واقارب سب  
 موٹ لیا ہے۔ یار دوستوں سے نظر پھالی ہے۔ بادشاہوں کا خوف نہ قہر مانوں کا  
 ڈر۔ دہن کے کوسے اور ارادے کے پکے ایسے تو ہوں۔ پائے شوقیہ تھکے  
 کا نام نہیں لیتے اور سر پر سودا ٹمٹھنے نہیں دیتا۔ قدم اٹھاتے ہیں ایک اور چاہت  
 ہیں سو کو پڑے آہستہ چلنے والے دوڑنے پر اور دوڑنے والے خیال بنگر جانا  
 چاہتے ہیں۔ اندر سے جذب صادق کہ کوئی قوت انکو روک نہیں سکتی اور خالی  
 ہاتھ والے بے ملیہ بے کس۔ بے یار۔ بھرے پروں ہوا کے گھوڑوں کے  
 سواروں اور برق کی طرح کو نہ جانے والوں سے آگے نکلنا چاہتے ہیں تہیہ ستی  
 اور مغلی کی منہم رو کے بھی تو کیا رکھنے والے ہیں۔ سن پایا ہے کہ جلوہ یار اور  
 نعمت دیدار آج بے صرفہ وقت نظر اگیاں ہے۔ لیکن <sup>۱</sup>لے جھٹک کر اسی بوجھ الٹیا مسکو  
 کا رتیب فیئہ طکی لے کچھ ایسی خوش آہند ہے کہ سب اسی آواز پر کچھ چلے جاتے  
 ہیں۔ رونما کی کا مقدور خاک نہیں سراپہ وہ جلال تک نگاہ خیال کا پہنچنا محال ہے  
 باہم منزہ کی چوٹی دیکھنے میں عرش کی پگڑی گرمی پڑتی ہے۔ حرم قدس کا احاطہ  
 حد بصیرت ہر ہے نگرہ تقدیس تک اڑتے کے تصور میں مست سبحان ملاء اعلیٰ

لے ترجمہ البتہ حج کر گیا تو قیامت کے دن اس میں کوئی شبہ نہیں۔ سورہ انفام پارہ (۷)

کے پر جلے جاتے ہیں مگر یہ مشت استخوان بلکہ مشت خاک معنی انسان ع  
قدیمی عشق بیشتر بہتر ہے۔ کہتا ہوا دہنتا چلا جاتا ہے بڑھنے کے سوا کچھ سیکھا ہی  
نہیں اَللّٰهُمَّ لَبَّيْكَ کے نعرے ہیں اورستان لا یعقل کے طرارے۔

تہکے اندے ننگے بھوکے منز لون کی راہ طے کرتے چلے ہی آئے اور اسے  
وہ دربار محشر میں سب کے سب پہنچ گئے۔ نظر بازی کا شوق کیا قیامت کا دہاوت ہے  
کہان سے کھان پھونچا دیا۔ اب انتظار ہے کہ ہم سے کیا سلوک ہوتا ہے۔

### شعر

التج داد خواہ دور قص

عاجزی شاکی جلائے رص

لودہ چرخ کی ڈوریاں کہیں چین۔ پردے اوٹے اور تخت شاہنشاہ جمال  
وہ جمال غیر مرئی وغیر محسوس تمام مناظر دم ایسا کے جواہر و اعراض سے منزہ و بڑا  
آنکھوں کے سامنے آن کی آن میں جلوہ فروز نیم جمال ہوا ایک بار تو جتنے آئے  
تھے سب کی آنکھیں چونکہ ہیا لکین اور ہیبت مطلق سے تھرا اوٹے۔ ہر چند وعدہ  
دیار کا سودا سر دین میں بھرا ہوا تھا مگر اوس اَللّٰهُمَّ اَلْحَاسِبِینَ کا درہ احتساب  
پتے پانی کئے دیتا تھا اور عَزَّوَجَلَّ ذُو النِّعَمِ کی وعید چمکے چھڑا ئے ہوئے تھی۔  
تاہم بڑھنے والے بڑھے۔ کون بڑھے۔ مرسلین بڑھے۔ اولو العزم بڑھے  
انبیا بڑھے۔ صدیقین بڑھے۔ شہدا بڑھے۔ غوث۔ قطب۔ ابدال۔ اوتاد۔  
نختر رون۔ عرفار۔ نجبا۔ اولیاء۔ یہ سب بڑھے۔ اور ایسے بڑھے کہ ٹھکانا ہی  
نہیں کہ کھان پھونچے۔ واجب الوجود شاہنشاہ کا دربار ہے۔ خاص ہو گیا نہ ہو

غیر بوبیگنا نہ ہو۔ پرسش کی خصوصیت نہ محاسبہ کا استثنائے۔ اگر اوہ ہر نقد لطف و کرم ہے تو ادھر سے بھی تحفہ و سوغات نذر و پیش کش چاہیے۔ چنانچہ ذرا رکھائی سے ذرا کج ادائی سے ارشاد ہوا "ہمارے لئے کیا لائے ہو اور چاہتے کیا ہو" فرمانِ قہرمانی اور خطابِ سلطانی سے سب کانپ اٹھے اور سر جھکے کے جھکے ہی رہ گئے۔ مگر حقیقت میں وہ بڑے والے بہت کچھ لائے تھے کہ ذاتِ اقدس کو باوجود استغنائی محض کے یہ سارے ارمغان پسند آئے۔ اور تحفے بھی کیا کیا لا جواب اور نایاب تھے۔ کوئی دیرِ ہدایت لایا تھا اور بالکل یکدہ تاسفۃ جو تبلیغِ رسالت کے صندوقچہ میں بند پیش کیا گیا کیسے سمعنا و اطعنا کے زمر و فقر کی پھٹی کلمی میں رکبہ کے گزرنے کسی نے یُجَاهِدْ دَا فِی سَبِيلِ اللہ کے یا قوتِ انکار اسے دیکھتے خونِ شہدائے کی طرح سرخ ہزار ہا زخموں کی چنگیر میں لگا کے سامنے کئے۔ کیسے اتقوا اللہ کے ہمیرے کجکول درویشی میں چن کے نذر کئے۔ کیسے خزانہٴ ارشاد و تلقین مگر سیکڑوں پیوند لگے ہوئے کیسے رصنائے مطلق اور خلوصِ خاص کے موتی بچھاو رکئے۔ بڑا تماشا توجب ہوا کہ ایک بزرگوار سَتِیدِ اَوْحَاصُورِآ کے مخاطب جھکے خساروں پر رونے کے گھرے زخم اور آنکھوں میں ناسور پڑے ہوئے تھے تھر تھراتے ہوئے خشیتِ اللہ کے ہنسوں مگر سارے خونِ جگر سے حل کئے ہوئے نذر کئے اور بڑی نازک مسکراہٹ کے ساتھ قبول کئے گئے ایک صاحب آئے اور سر کو ہاتھوں پر لئے ہوئے پاؤں انداز میں ڈال کے ایک لغو انا الحق اس زور سے مارا کہ میدانِ قیامت گونج اڑی تھا ایک درویش صورت بزرگ نے چادر عینی کے کونے میں بندھے ہوئے بیٹھ

ذات کو کوا منشور کی طرح پیش کئے۔ اور سر کا عزت و جلال نے ایک سید الجبال کی طرف دیکھ کے مسکرا دیا۔ غرض یہ کہ وہ بڑی بڑی نذرین گذرانکے اونچے اونچے مقاموں پر بٹھایا گیا۔ اور فی مَقْعَدٍ صِدْقٍ عِنْدَ مَلِکٍ مُّقْتَدِرٍ کا خلعت فاخرہ عطا ہوا

ان سے پہلے تو نہیں۔ مگر اس مجمع سے الگ ایک گروہ عجیب وہن کے لوگوں کا اور نگ تقدیس کے سامنے پہنچ گیا۔ اور غیر نہیں انھوں نے کچھ سوغات پیش کی یا نہیں مگر دیکھا تو مشک اذفر اور عین خالص کے ٹیلوں پر بیٹھے بیفکری سے تخت کی طرف ٹھٹھکی لگائے مسکرا رہے ہیں۔ اُنکھتے تک نہیں جھپکتی پلک تک نہیں مارتے <sup>۱۵</sup>وَجُودٌ یُّؤَمِّنُ نَاصِرَةٌ اِلٰی رَقِیْہَا نَاصِرَةٌ کی ثویت اسد بڑھی ہے کہ یہاں کا سارا غوغا دھمکے کا نون مین جاتا ہے۔ نہ بھہ جمع ہے اونکی نگاہ میں سماتا ہے۔ بلکہ اونہوں نے دیکھا ہی نہیں کہ یہاں کوئی اور بھی ہے وہ تو خلوت خاص اور بزم خالص میں بیٹھے ہوئے جمال اکمل اور کمال اجل کے محو ہو رہے ہیں۔

گروہی عکدار عزت نشین	قد مہائے خاکی دم نشین
گدایا نے اندر گدائی غفور	باسیدش اندر گدائی صبور
الست الا اول چمنان گنوش	بفریاد قلوب بے درخروش
زبوسوایے جنان بجان مشتعل	بذکر حبیب از جہان مشتعل

۱۵ ترجمہ بیچ مقام ہستی کے نزدیک بادشاہ صاحب قدرت بارہ ۲۷ سورہ قمر

۱۶ ترجمہ کتنے متاثر دین اوسدن اپنے رب کی طرف دیکھتے

سلاطین عدالت گدا مان گئے	سنا دل مشناسان گم کردہ پلے
دلارام دربر دلارام جو گئے	لب از تشنگی خشک برفن جوئی

انکو دیکھ کے <sup>۱</sup>وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ اَوْ لِيَالِقِ الْمُتَّقِينَ میں سے بعض لوگوں نے جو علی المرتب کی قدر بھیجے تھے دربار کے پیش خدمتوں سے پوچھا یہ خود فراموش کون لوگ ہیں جنکی محویت اس قیامت کے ہنگامہ کو بھی خاطر میں نہیں لاتی لیکن ایسے وقت میں باوجود عصمت و قربت کے اون پیش خدمتوں کا بھی زہرہ آب ہوا جاتا تھا مجال تخی کبات نکل سکتی مظہریت اتم اور جبروت مطلق کے رعب سے چھکے چھوٹے ہو گئے تھے۔ اونھوں نے سنا بھی نہیں جواب دینا تو درکنار۔

### شعر

عارفان گوش کہ در پردہ ساز ازل اند
در پس پردہ شناسند کہ نامحرم نیست

مگر حضرت حق کو اپنے ان کشندگان شوق جمال کی علوم تربت کا اظہار خود ہی منظور تھا اور عالم اسرار و الخفیات اسکی ادنیٰ صفت ہے۔ ان لوگوں کی تسکین اور محبت کی خصوصیت کے آئینہ سے ارشاد ہوا "یہ ہمارے خاص چاہنے والے ہیں۔ شعر

ہمیں ہمیت بس کہ در روز محشر
شماری تو از زم رکش و گاک تم

۱۔ ترجمہ آگے نکل جانے والے آگے ہیں سب سے لوگ مقرب ہیں۔ ۱۲ پارہ ۲۷ سورہ واقفہ



یہ سب چوٹ پڑے اور ساری حیرت جاتی رہی دل میں کہا یہ سب کڑا  
اور بے خودی سب حق بجانب ہے بلکہ اس سے بھی زیادہ اترائیں اور جتنے  
پانوں پھیلائیں کون روکنے والا ہے۔ کشمگان نذر کے رُتبے کو بھی کیا جانے  
مستغرق ہی جب کیوں اپنا عاشق کھے۔ پھر کیا پوچھنا اوکے شہید اوکے کشتے اوکے  
قربانی اوکے فدائی کمال سا کمال عروج سا عروج۔ مولانا روم فرماتے ہیں۔

عاشقان راہر زمانے مرویت	مردن عاشق خود یک نوح نیست
او دو صد جان دار و از نور ہدے	وان و دصد را میکند دروم فدا
آز موم مرگ من در زندگیت	چون بر ہم این زندگی پایند گیت
اقلونی اقلونی یا فست	ان فی قلی حیاتی فی حیات
یا منیر الخدیا روح البقا	اجتنب قلبی و جدلی باللقا
لی حبیب حبیثی الحشا	لویشا میشی علی عینی مشا
عاشقا زائد مدرس حسن دوست	دفتر و درس سبق شان روی است
خامشند و لغو تکرار شان	می رود تا عرش و تخت پایشان
باو عالم عشق را بیگانگیست	و نذران ہفتاد و دو دیوانگیست
سخت پنهانست و پیدا حیرتش	جان سلطانان جان در حیرتش
مضطرب عشق این زند وقت سماع	بندگی بند خداوند ہی صداع
بندگی و سلطنت معلوم شد	زین دو پردہ عاشقی مکتوم شد
کجا شکستہ ہستی زبانی داشتہ	نمازستان پردہ لا برداشتہ
من چو با سودا میانش محرم	روز و شب اندر نفس در سیدم

سخت و سخت و بے خود و آشفته	دوش اسے جان بر چہ پہلو خفته
چون دراز و ناز آن گوید زبان	یا جمیل السمر خواند آسمان

اس گروہ کی حالت قابل رشک ضرور تھی۔ مگر رشک کرنے والے نہ تھے  
 بان اب ایک گروہ آتا ہے۔ اس میں بندگان رشک و حسد بھی موجود ہیں۔

غل ہے شور ہے۔ داد ہے۔ فریاد ہے۔ اتنی ویران بیچاروں کی دخلہ و بیل  
 میں ہو گئی کہ دن چڑھ گیا۔ بلکہ دوپھر آگئی۔ آفتاب سر پر ہے۔ اور سچ سچ سوازیہ  
 پر نیچے تپتی ریت جس سے پانوں میں آبلے پڑے جاتے ہیں۔ بہجایک رہا  
 ہے جسم چکا جاتا ہے بدن سے چنگاریاں اڑ رہی ہیں پسینے کے شرارٹے  
 جاری ہیں خوش قسمتی سے جو ذرا اپنی جگہ ہیں وہ تو پسینے میں زانو اور کمر اور گلے  
 تک علیٰ اختلاف الحالت کھڑے ہیں اور جو بالکل نشیب میں ہیں اونکی تو پوچھو  
 ہی نہیں۔ غوطے کھا رہے ہیں اور بھرتے ہیں اور پھر ڈوب جاتے ہیں۔ پسینا  
 کا ہیکو ہے۔ اچھا خاصہ دریا ہے جسکو جسموں کی حرارت اور آفتاب کی نمازت نے  
 کھولا دیا ہے۔ مارجمیم بھی ایسا ہی ہو تو ہو

یہ جسم خفیر کچھ ایسا ہر اسان و رسان تھا کہ اپنے تن بدن کی خبر نہیں۔ اشتہار  
 عام کیفیت اپنے اپنے جھوپڑوں کہنڈروں سے کچھ اس گہرا بٹ کے ساتھ  
 غلے تھے کہ کپڑے پہنا تک بھول گئے۔ ننگے مادر زاد اونٹھے چلے آئے  
 اور شوقی و ربار یا اثر بدحواسی دیکھئے کہ اب تک خبر نہیں۔ ہم کس حالت میں ہیں  
 انسانی طبایع کا خاصہ ہے کہ اپنے عیب پر نظر نہیں پڑتی۔ مگر تعجب یہ ہے کہ دو دفتر  
 کی عیب بینی اور مکنتہ چین میں کمال بیباقت رکھنے پر بھی ان لوگوں کو پاس کا آدمی

نہیں سو جتنا حقیقہ ارب کے بڑے دعویدار اور ادب و آداب کے پابند اس طرح  
 دیکھے گئے کہ باپ کھڑا ہے اور بیٹا دھکا دیکے گھسا پڑتا ہے مان بیٹی کو نہیں  
 پہچانتی۔ بہن بہائی کی پروا نہیں کرتی۔ بادشاہ پیچھے سے تو غلام آگے۔ فرعون  
 کی گردن پر گھسیارے کا قدیم ہے اور شداد کو باغبان ٹھوکر مارتا ہے۔ زار روس  
 کو سیر پاکسان چکے ڈالتا ہے اور داراے ایران کو ایک دلاک ڈیکھنے دیتا  
 ہے۔ بڑا ہی ہلچلا ہے۔ ہر ہنگامہ ہے۔ ہر شخص کو اپنی پڑی ہے۔ اور جھٹش  
 ہے کہ مین تخت کے پاس پہلے پہنچ جاؤں خالی ماتھے ہے۔ گر شاہنشاہ کی نذر  
 کو چلے ہیں۔ سوت کی انٹی نہیں یوسف کی خریداری کا سودا سلیا ہے۔ اس  
 طوفان بے تمیزی کو دیکھ کے زمین آسمان شجر حجر چرند پرند انگشت بدندان ہیں  
 مگر یہ سب کے سب یا تو خاموش ہیں اور بات بھی کرتے ہیں تو یہی آواز آتی ہے  
 وَيَقُولُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ أَإِنِّي لَمَفْرُوحٌ سَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قِيَامًا نَّحْمَدُكَ  
 بازار اور دربار محشر کی چھل پھل اسی مینو اگر وہ کی فریاد و فغان سے تھی انھیں  
 کی بدولت دور دور کا نام ہوا۔ انھیں کے لئے نار و نعیم کے سامان کئے  
 گئے انھیں کی مہمانی کے واسطے دو گھر اپنی شان و آرایش میں مکمل اور  
 مہیا ہیں انہیں کے دم سے یہ ہو کا مقام آج بڑی رونق پر ہے۔ میلہ لگا ہے  
 داد و خیر پاکی صبر ہے۔ اغثنی والنفیاش کے نعرے ہیں الجمع والعطش کے  
 غلغلے۔ لب کو خیر اگر انکے لئے کوڑا کہنگ رہا ہے تو گوشہ سقر سے کبابوں کی بو  
 آرہی ہے۔ شاخ طوبیٰ میں اگر جھوٹے پڑے ہیں تو طبقہ سافل کا ایاب و ذہاب  
 ہریان چور کئے دیتا ہے میوہ کی ڈالیاں جھکی پڑتی ہیں تو زقوم کے پھل

ملوت کا مزہ چکسار ہے ہین بادہ طہور کے جام چھلکے ہین تو ماو حمیم چھٹی کا دو دھ  
یا دلا تا سبہ حریر و دیباچ کے خلعت ہاے فاخرہ اگر تیار ہوئے ہین تو کھٹما  
نَضِیْحَتِ جُنُودِ هُمْ بَدَلْنَا هُوَ کے وعید می تازیانے پر اخیچے اوڑاے ویتے  
ہین یہ سب اسی حال میں تھے کہ قہرمان قدرت کا حکم ہوا ان میں دو غول کر دئے  
جائیں۔

### شعر

کمر پار سے کھچکر ہوئی تلوار جدا  
بیگنا ہوں سے کھڑے ہو دین گنہگار جدا

اور کہہ دیا جائے تم اپنے ساتھ جو کچھ لائے ہو پیش کرو۔ یہ حیران ہو کے  
کہتے ہین اے مالک الملک ہمارے پاس تو کچھ نہیں ہے خالی ہاتھ تیرے  
دربار میں آئے ہین ارشاد ہوتا ہے ہین تمہارے پاس تو بہت کچھ ہے تجھے اپنے  
نذرانوں کی فہرستیں ہمارے پاس پہلے ہی پہنچدی ہین۔ اب تمہارے نسیان کا  
عذر نہیں چلیگا۔ ہم سے تجا بل کر کے کہاں جاؤ گے لو ہم تمہاری فہرستیں دیتے  
ہین ذرا پڑھو اور شرمناؤ ساتھ ہی کارکنان بارگاہ عزت و جلال نے دو فریق  
کر دئے اور ہر شخص کی فہرست دیگئی۔ قَاتِلَا مَنْ اَدْرٰی کِتْبَتُهُ یَلْمِیْنٰہُ فِیْقُوْلُ  
ہَاؤُمْ اَلْقُرْاٰ کِتْبَتُوْہُ اور ساتھ ہی حکم ہوا۔

فَہُوْا فِیْ عِیْشَۃٍ السَّارِیْنَ ط

لے ترجمہ۔ پس جو کوئی دیا گیا علنا نہ اپنا بیچ دے۔ اپنے ہاتھ اپنے کے پس کہیگا تو پڑھو علنا نہ اپنا۔

لے ترجمہ۔ پس وہ بیچ زندگان خوش کے ہے۔

۱۰ مَا مِنْ أُولَىٰ كَذِبَةٍ يَشْتَمِلُهُمْ طَقِيقُولُ لَيْسَتَنِي كَذِبَةٌ ۝ پہلا  
 حکم پاتے ہی گروہ اول کی جان میں جان آئی اور سب کے سب ایک بانغ میں  
 بیچ دیے گئے۔ مگر دوسری جماعت معذور نے حجتین شروع کیں۔ ہر عذر کی تردید اور  
 سوال کا جواب انہیں کے ہاتھ پاؤں سے دیا گیا جو ان کے بالکل خلافت تھا  
 حَتَّىٰ إِذَا مَا جَاؤُا هَاشْهَدَ عَلَيْهِمْ سَمْعُهُمْ وَأَبْصَارُهُمْ وَجُلُودُهُمْ  
 بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ۝ جب ساری کٹ جیتی خاک میں لگتی جب ذرا بھی سہارا نہ  
 جب اپنے کردار آپ ہی قبول دئے تو یوں آئے۔ طَقِيقُولُ لَكَافُرٌ يَا لَيْسَتَنِي  
 سَمْعٌ تَرَاكَ ط اور معلوم نہیں کیا یہ وہ باتیں کہنے لگے۔ بعض بے شرم بول  
 اوٹھے اچھا بھوکھ پھر ہمارے گھر و نکو بھیج دیا جائے ہم ابکی بار دربار کیلئے اچھی  
 اچھی چیزیں لائینگے اپنے مالک کو خوش کر دیں گے اسکا مسکت جواب برا کیسی تھا  
 وَكَوْرِدُوْا لَعَادُوْا لِمَا كَانُوْا عَمِلُوْهُ وَرَآئِهِمْ لَكِن بُوْن ۝  
 یہ نام اور ناشاد گروہ جس مصیبت اور بے عزتی کے ساتھ نکالا گیا ہے۔ کسی قلم کو  
 قدرت نہیں اور کسی زبان کو طاقت نہیں کہ ذرا بھی بیان کر سکے۔ دربار سے نکلے

۱۱ ترجمہ - اور جو کہ دیا گیا اعمال نامہ اس کے اوٹے ہاتھ میں پس کوہکا کا ٹکڑا دیا جاتا علم نامہ سیراچہ کو ۱۲  
 ۱۲ ترجمہ - یہاں تک کہ جب پہونچے اس کے پاس گواہی دیں گے اوپر اس کے کان اور اس کی آنکھیں  
 اور اس کے چہرے جو کہ وہ کرتے تھے۔

۱۳ ترجمہ - اور کہیں گے کاغذ کاش ہم ہوتے مٹی - ۱۴ -

۱۵ ترجمہ - اور اگر یہ پھر بے جا بین عود کریں گے اسی حال میں جس سے منع کئے گئے ہیں اور بیشک  
 وہ جو لے پھین ۱۲ پارہ (۷) سورہ انفام -

ہی ایک مکان کا راستہ بتایا گیا <sup>لے</sup> وَسَيَقِيَنَّ الَّذِينَ يَنْ كَفَرُوا إِلَىٰ جَهَنَّمَ زُرَّاطٍ  
 جہان کا نام لیتے رونگے ٹکڑے ہوتے۔ ہوش اوڑتے ہیں۔ جسکے ایک بھاڑ  
 اور ایک طبقہ کا نام سننے حضرت یحییٰ علیہ السلام کپڑے پہاڑ کے جنگل کو نکل  
 تھے اور فریاد کرتے تھے اے کوہ غضبان و اے طبقہ سکران۔ پھر ککا کلیجہ  
 ہے جو وہاں کا ذکر کرے اور ککا زہر ہے جو اس کا نام ہے۔ یہ سب مچل مچل کے  
 اور یک یک کے وہاں پہونچے اور آخری تازیانہ یہ پڑا۔ وَخِلَائِيْنَ فِيْهَا  
 اَللّٰهُمَّ اَحْفِظْنَا۔ وَقِنَا رَتْبًا حَذَّ ابِ النَّارِ۔

## یہ تماشا بھی دیکھ لو

ایک شخص کو سرکار کا حکم ہوا کہ اسے بڑے ٹکڑی باؤ ساتھ ہی سہریگان منہ  
 اور سکو لیکے چلے یہ چلا تو جاتا ہے۔ مگر پلٹ پلٹ کے سریر جبروت کی طرف دیکھتا ہے  
 اور ٹھٹھک جاتا ہے۔

### شعر

منتظر می ایستد تن می زند	براسیدے روئے واپس میکند
یہ دیکھ کے حضرت حق کا ارشاد ہوتا ہے۔	

### شعر

انتظار چیستی سے کان منہ	رو چہ واپس میکنی اے خیرہ سر
پلٹ پلٹ کے کیا دیکھتا ہے تو نے کون کام کیا ہے جسکی توقع لگی ہے۔ نامہ	
انترجمہ اور نامے جادو گئے وہ لوگ کہ کافر ہوئے جن جہنم کے گردہ گردہ ۱۲۔ پارہ ۲۴۔ سورہ زمر۔	

اعمال ابتدا سے انتہا تک سیادہ نہ طاعت سے نہ اتقویٰ نہ نیت ٹھکانے نہ زبان درست  
مردم آزاری سرکشی شہوت رانی ظلم و جناسب کچھ کر چکا ہے۔ کجخت تیری تو ایک بھی  
نیکی نہیں۔ یہ خطاب و عتاب سنے عرص کر تا ہے خدا یا جو کچھ ارشاد ہوا سب درست  
اور سچہ کیا اس سے کرو رہا درجہ میری معصیت بڑھی ہوئی ہے یہ بھی تیرا علم اور ستاری  
ہے کہ خفیف جرائم ظاہر فرمائے ورنہ میری کردارنا صواب تو زمین و آسمان میں نہ سکا  
پس میں اسلئے تو پھر پھر کے دیکھتا ہوں کہ میری کوئی نیکی اڑے آئنگی بات اتنی ہے  
کہ میں نے سنا تھا اور اب بھی بالیقین جانتا ہوں کہ بار الہا تیری ایک صفت بخشش  
محض بلے وجہ بھی ہے۔

### شعر

بخششے محض ز لطف بے عوض	بود اسید اسے کریم بے غرض
رُوس پس کر دم بدان محض کرم	سوئے فعل خوشتن می نگر م

دیکھنا اس جواب سے اور اس اسید نے کیا کام کیا ہے۔ حکم ہوتا ہے۔

### شعر

کائے ملائک باز آیدش بہ ما	کہ بدستش چشم او سوے رجا
لا ابالی وار آزادش کینم	و ان خطا مارا ہمد خطا بر ز نیم

اللہ اللہ کیا سرکار لاو بالی ہے۔ اور کیسی شان کریمی ہے۔ اس لاو بالیا نہ طرز  
بخشش کے قربان اور اس کریمی کے صدقے۔

ادھر تو یہ رنگ تھا ادھر ایک اور جماعت آشفقہ بدحواس رنجور دلگیر سینہ چاک  
پریشان حال دہوپ میں ٹہنتی آفتاب کی آنکھوں میں کھٹکتی زار و زار سخت مضطر نظر آتی۔

## شعر

نہ تن پر ہے کپڑا نہ منہ پر نقاب چلے آتے ہیں دمدم غش پر غش چلین دو قدم اب یہ طاقت نہیں	سوانیرے پر آگیا آفتاب زبان پر ہے الجوع یا العطش کہیں آئین جاوین وہ قدرت نہیں
---	--

اس سراسیگی میں ہر سو جی کہ لاؤ کہیں سہارا ڈھونڈ ہیں۔ کسی دامن کے نیچے چھپیں بڑے بڑے ادب العزم مقرب خاقان جبروت موجود ہیں کوئی تو اسکا بندہ ادھکھ کھڑا ہو گا اور اس تباہی سے بچا لیا۔ اس دھن میں تباہی کے مارے جان سے ہارے تنکے ماندے ادھر ادھر پھرتے تھے مگر جس سے سوال کیا اوسنے ٹکڑا سا توڑ کے جواب دیا جس سے التجا کی ادسنے اپنی ہی معیبت کا طومار کھولا۔ جسکے آگے ہاتھ پھیلا یا شاہ جی اگلا گھر دیکھو کہکے ٹالہ یا غرض کہیں داد نہ لگتی تھی۔ کسی طرح بچنے کا سہارا نہ تھا کوئی پرسان حال نہ تھا کیا ایک یہ ٹٹا ہوا کاروان ڈوٹا ہوا جہاز خانمان خراب گروہ مقام محمود کے قریب پہونچا اور ایک جمیل جان پرور عسائی ان یَبْتَغِیَنَّكَ رُبُّكَ مَقَامًا تَحْمُو ۱۵۰ کا مخاطب و مَسَا اَرْسَلْنَاكَ اِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِیْنَ کی تشریف سرنمیل و کَسَوْتَ یُعْطِیَنَّكَ رُبُّكَ فَتَرْضٰی کا ماحبار۔

## شعر

وہ سرکار ہاشم کا سالار جمیش	چراغ رہ دو دمان قریش
-----------------------------	----------------------

۱۔ ترجمہ۔ قریب ہے کہ کپڑا کر گیا تہ کو پردہ و گار تیرا مقام محمود و شنا عت میں  
۲۔ ترجمہ۔ اور نہیں پہنچا تھے تھک کر رحمت واسطے تمام جہان کے ۱۲۔



وہ دیب چہ گلستان وجود	کہ جس پر ہے بلبل کا طغرا درود
وہ عالم کہ دانائے سر قدم	وہ امی کہ ہمارا نوح و قسطن
وہ کامل کہ جس پر خدا شان بدر	نثار اوس پر روح شہیدان بدر
وہ عارف تھی جس کی خلوت سرا	مقام اے ربکب النعتی
شہنشاہ کہ تاج سر سوری	پیمبر کہ اعجاز پیغمبری
کریم و کریم گزرو کار ساز	خدا در حقیقت بقول محباز

بڑی ہی شان دلربائی اور ادائے محبوبیت کے ساتھ اوشہ کھڑا ہوا بات یہ ہے کہ جب سے یہ واجب الرحم قافلہ ادھر اودھر مارا مارا پھر رہا تھا تمام مرسلین و اولوالعزم کی آنکھیں اسی ایک رخِ زیبا کی طرف پڑتی تھیں۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ حضرت الوہیت کی مرضی مطلق اور مشیت خالص بھی تھی کہ اوشہ اور ان بچاروں کی دستگیری فرمائے۔ یا حبیبِ آپہی کے سر پہ سحرارہا نظر آتا ہے۔ جیسے ہی ان بے نواؤں کی آنکھ اوس جمالِ جہان آرا پر پڑی نگاہ چوندہیا گئی اور آنکھیں کھلی کی کھلی گئیں ساری کلفت تو دیکھتے ہی جاتی رہی کہاں کا درو کیا دکھ اندر سی شانِ محبوبیت کہ ایک ہی نظرِ رحمت نے کیا کام کیا ہے اب وہ عرض کرتے ہیں :-

### شعر

کہ اسے خستہ جانوں کے حاجت روا	ہر انسان کے در و دل کی روا
ترے گرد پھرے کو دین نہ پھر	دین تیرے قدم کے نشان ماہِ چہر
بلا کی نبرد اور غضب کی فتوح	نہاں تیرے مخبرین طوفانِ فوج
ہوا جبکہ تڑکا تیرے موز کا	چراغ کھن دست موسیٰ تجب

<p>ترے خوانِ نعمت پر ابنِ اسماعیل          کہ پس پس گیا جو ہر جان و دل          نفس گرد آئینہ دل ہے آج          ہین سب ایک تیکے کے گویا فقیر          تری جان سے دور آفت میں ہین          کوئی دم کا دھاگہ کفن میں نہیں          کہ بندوں کو رکھ لے خدا کے لئے</p>	<p>مقبضیاں مہا سحر سے خلیل          بیان کیا گرین حالت آب و گل          تپش سے ہر ایک شخص سہل ہو کر          بلا میں پھنسے ہین عزیزب و امیر          تمام اہل دل اک مصیبت میں ہین          ذرا جان تک پیر ہین میں نہیں          یہ سب تیرے پاس آئے ہین اسلئے</p>
--	--

یہ سب کچھ حضور اقدس جناب ختمی باب علیہ الصلوٰۃ والسلام و علی آلہ و صحابہ  
 الف الف تحیات نے ارشاد فرمایا -

### شعر

<p>بفرمود آن سید انبیا          کہ کارِ منت این و اقی کہا</p>	<p>اسی دن مرا جشن موعود ہے          قلم و دین محشر میں نام خدا</p>
<p>مقام محمد ہی محمود ہے          چلیگا تو سکھ اسی نام کا</p>	<p>اسکے بعد حضور چلے دیکھنے والو در اول و جگر سنبھالے ہوئے صبر طاقت آزماکو          قابو میں لئے ہوئے تمنائیں تھی روین آرزوئیں رکی رہیں - چشم منتظر چپکے نہ پائے          سینہ کا جوش و بار ہے - شوق نظارہ پانوں نہ پھیلائے - اشارہ نکونہ کیا کہ سنبھلے رہنا          پیشکین ہوں تو دیکھ ہمال کے حرفِ مطلب قرینہ سے زبان پر آئے - وصل کی          گہر اہٹ دور ہی رہے - جانتے ہو کون کس کے پاس جاتا ہے محبوبِ حبیب کے پاس</p>

شاہد مشہور کے پاس ساجد سجد کے پاس یعنی محمد محمود کے پاس آج خلونکدہ قاب  
 و تو سین کے وعدہ پورے ہو گئے آج بزم مازع البصر کی جلوہ فروشی کی تکمیل  
 سے آجی سُبْحَانَ الَّذِیْ اَسْرٰی کے محمان کو تحفے دے جائینگے آجی  
 قَیْفَ یَا مُحَمَّدُ اِنَّ رَبَّکَ یَصْلٰی کے گلے شکوے فیصل ہو گئے آجی لیلیۃ الا سرا  
 کی صراحت کا نتیجہ نکلیگا۔ آج لَوْلَاکَ لَمَّا خَلَقْتُ الْاَفْلَکَ کا نکتہ بتایا جائیگا آجی  
 کُنْتُ کَذْرًا خَفِیًّا کے گنج شایگان لینگے آجی وَرَضِیْتُ لَہٗ قَوْلَہ کے معنی سمجھ  
 میں آئینگے آجی حسنین سبطین کا خون بہا دیا جائیگا۔ آج خباب سیدہ مصوّمہ کا مہر ادا  
 ہوگا۔ آجی قاسم و ابراہیم کے داغ جگر سے لینگے۔ آجی دندان مبارک کی قیمت  
 چکیگی آج بدرواح کی فوج کا سہر سہر سے بندھیگا۔ آج خندق کے پتھر و نکل دادیجاگی  
 آج جہاد اکبر کے غنائم تقسیم ہونگے۔ آج قیصر و کسری کے ملک نیلام پرچڑھینگے۔ آجی  
 ابو جہل کی ایذا نین مزہ دیگی۔ آجی خارستان طائف گل کھلائیگا۔ آج ہجرت حرم  
 سے منزل مقصود کا پتہ لگیگا۔ آج غار حرا میں لَا تُخْزِنُ اِنَّ اللّٰہَ مَعَنَا کی تفسیر بتائی  
 جائیگی آج طلہ اور نیس اور سحر کی نظم دقیق کی تطبیق کیجاگیگی۔ آجی آیات متشابہ کی  
 شبیہ کہنے کے دکھائی جائے گی۔ آج مَکْرَمٌ مِّثْلُ مَکْرَمٍ کے دلارے پیارے خطاب  
 بزرگ عام پکارے جائینگے آج رُؤف الرحیم کی لا جواب صفات اپنا اثر دکھائیگے غرضکہ  
 سارے راز و نیاز وعدہ و وعید کا آج مرحلہ طے ہوتا ہے محبوبیت اتم خلقت اکمل اصطفا  
 خالص۔ اجنبی اعلیٰ۔ شفاعت عام۔ وکالت مطلق خاتمیّت مومکدہ خلعت  
 ہفت پارچہ سرکار رب المشرقیین و المغربین سے آجی عطا کیا جاتا ہے۔ چنانچہ  
 تخت کبریائی کے قریب وہ شفیع الذنوبین وہ رحمۃ اللعالمین وہ آسمان لطف عیم۔

## شعر

شفیع، طاع بنی کریم	تسلیم، تسلیم، تسلیم
--------------------	---------------------

پہونچا اور کھڑا سجدہ میں گرا۔

## شعر

گزر چھترہ عرش اعظم کیا کہ سیارہ دل کا ہر اک رکوع دعا ایسی کی بعد حمد و شت سنا جات وہ کی کہ رومی خدا ہو ابجر مواج قدرست کا جوش یہ فرمان ہوا سر اوٹھا تو سہی مائل بندہ من مطلب میں تو تو اس دن کا پہلے سے مامور ہے سند میش کر سوت یطییک کی اوٹھایا سر پاک المنتصر ہو اتازہ باغ روان نبی یہ حاصل کہ ہوں جنتی سب کسب نہ ساتی نہ میکش نہ قاتل کو دیکھ ہوا حکم ناطق کرامی درو مند	سر بندگی استدر خم کیا گرا سجدے میں پا کمال خشوع کہ الحمد آمین کہنے لگا وہ توصیف بجد کہ صل علی سخنگو باندا از موج خموش جو ہے تجھ کو منظور ہو گا وہی کہ ہے مصطفیٰ بختی سب میں تو رضایتیری خالق کو منظور ہے فتر منی کی ہے مہر چسپر لگی گرایا دعا کے قدم پر اثر زبان ہر روان امتی امتی بغیر عمل بے عوض بے سبب تو اپنے کرم کو میرے دکھو دیکھ ہے رحمت کو تیری شفاعت پسند
--	---

یہ ہے یہ پیر اس طرح پار لگا اور ایک جم غفیر بے یار و مددگار اس کاروان سالار کے

جلو میں خدا جانے کہاں سے کھان پھونچا۔  
 آپ کے دیکھا دیکھا دیکھی یا یہاں سے دوسرے مقرران بارگاہِ عزت و جلال  
 جو دورِ اوّل میں مقاماتِ عالمیہ پر پہنچے تھے۔ سب اوجھڑے ہوئے اور  
 علی قدر مراتب اپنی شفاعت سے مجرمینِ باخودین کو چھڑا لگئے۔

تقدس مقامان اوج حضور	بلند اختران کرامت ظہور
ابوبکر لاثانی روزگار	کہ تہا ثانی اُختین یارانِ غار
عمر نام و ناموس نامِ آوری	معاسے اسرار پیغمبری
سجاد حیدر عثمان عالی مقام	انیس پیغمبر علیہ السلام
علی شیرِ دین و عالی وقار	یہ اللہ سیفِ خدا و الفکار
مکرتبہ خاتونِ جنتِ ثول	مہر اوج تنزیہِ بنتِ رسول
حسن خاتمِ خاتمِ المرسلین	سیادت کا الماس زیرِ نگین
شہادت کا تختِ جگر نورِ عین	نیام شجاعت کا خنجرِ حسین
ہم آل و اصحابِ خیر الانام	اس است کا ہر پیشوا و امام
سب اپنے بنی کے قدم پر چلے	جو باقی تھے وہ طے کئے مرچلے
ہزاروں بنے ایک پتی سرباغ	جلے ایک پتی سے لاکھوں چرلے

اس سے فراغت ہوئی تھی کہ ایک طرف دیکھا تو نجد کا دیوانہ اور بیستون کا مزدور  
 دونوں سے آشفہ مزاج چاک گریاؤں کو لئے ہوئے انالیلی۔ وانا شیرین کے نعرے  
 لگاتے چرخ کھارہے ہیں۔ انکو دیکھ کے اہلِ محشر اپنی مصیبتِ بھول کے سب ہنس  
 پڑے گردہ نوائی ایک ہی دہن میں سب سرست زنجیرین کھڑکھڑا کے سارے

میدان قیامت کو سر پر اوٹھائے ہوئے ہیں انکے جنوں انگیر ہاتھوں سے  
 گرمی بازار اور رونق دربار کچھ اور ہی ہو گئی۔ دیر تک تو کوئی انکے پاس بھی نہ پہنچا  
 اپنا دامن و گریبان کسے دو بھر تھا کہ ان سڑی سودا یوں سے آجھڑتا۔ آخر گردہ  
 عشاق سے چند معرکہ آرا حضرات اٹھے اور سر قافلہ ہمارے دوست قیس کے  
 پاس آئے۔ باتیں تو کچھ ہوئیں نہین البتہ معلوم ہوتا تھا کہ دو لون طرف کے قلب  
 اوچھل رہے ہیں اور پھلوین کوئی چیز تڑپ رہی ہے ساعت کی ساعت غور سے  
 آنکھ ملائے کے بعد نبی عام کا نام روشن کرنیوالا نجد کا بن باسی سلطنت ملک شام  
 اور خلافت حق لیلیٰ بتائیوالا حشیوں کا انیس چڑیوں کا نشین سے پہلے  
 ذرا ٹھہرا اور دم بھرین ساری شوریدگی کا غور ہو گئی اوکے سکون کے ساتھ ہی سب  
 سیدھے ہو گئے اور تہذیب کے ساتھ سر جھکا لیا۔ اوٹھنے والوں نے اس بچہ دین  
 مجمع خلافت قانون کو ساتھ لیا اور اوس جمیل مطلق کے سامنے پیش کیا۔ جسکے  
 جمال کے ذرا سے پر تو نے بازار مصر میں ہنگامہ مچا دیا تھا۔ بڑے بڑے مدعیان  
 حُسن و قِطْعَن اُیکڑ چھٹ کے مصداق ٹھہرے جسکے تجلی کی ایک ہلکی سی  
 کرن نے سات پردوں میں حضرت موسیٰ جیسے صاحب نظر اور اولو العزم کی نگاہیں  
 جھپکا دین بلکہ بے ہوش کر دیا۔ جسکے مثر احسن کی ادنیٰ اچھکاری نے طور کو جلا کے  
 خاک سیاہ کر دیا۔ جسکے نور مجرد کے انعکاس اتحادی سے کیسی دانتوں کی چمک  
 بین حمیرا صدیقہ شب تار میں سوئی ڈھونڈ لیا کرتی تھیں۔

### شعر

نہ تجھے داغ نگاہ ہو نہ کی کو تاب جہل ہے	اونھیں طرح کی دکھاؤ نہیں وہ جو کہتے ہیں کہ خدا نہیں
---	---

اس آزاد فرد کے پاس نہ تھخے تھے نہ ہتھکڑیاں نہ تھیدست محو یار۔ حال کے  
گھٹا کر اور حدود کی تاثیر سے محض کرے لیکن سرکار عزت و جلال سے معمول  
کے موافق تحقیقات شروع ہوئی اور امر تنقیح طلب یہ قرار پایا۔  
آیا مجاز کو حقیقت سے کوئی مناسبت اور لگاؤ ہے

بار ثبوت ذمہ سرستان

دکلا رہا خبر کی لیاقت کا اندازہ کرنے کا یہی وقت تھا۔ ہزاروں دلائل اور بی شمار  
نظائر میں جو چہیتی ہوئی بات کہی ہے وہ بس ایک ہی تھی اور اسی پر مقدمہ جیت لیا یعنی  
المجاز قنطرۃ الحقیقۃ

چلو چہی ملی ب کرب دار الوصال میں پونچا دئے گئے جہاں اپنے اپنے قاتلون  
کو ہر ایک نے پہچان لیا۔ اور مرغان مرغ بے گھر کرنے لگے۔

## ہماری کت

پکار ہوئی بڑے گنہگار کو لاؤ۔ میں چو کنا ہوا یہ کون صاحب ہیں جو اتنے مجمع میں  
بھی خصوصیت سے یاد کئے گئے مگر ساتھ ہی ماتھا ٹٹکا کہ کہیں مابدولت و اقبال ہی  
تو نہیں یاد کئے گئے ہیں۔ چو کا دل کٹا۔ بکلی الا نسان علی نفسہ بصیرت میرا  
خیال سچ ہوا اور ڈھونڈ رہے ڈھونڈ رہے مجھے آکے پکڑ لیا۔ میں نے ذرا تامل بلکہ  
محبت بھی کی دکو الفی امقادیر وہ مگر وہ خود بودے تھے اور نہ ایسے ویسے کا حکم

لے ترجمہ بلکہ ہے آدمی واسطے اپنے الزام کے دلیل سورہ قیامہ پارہ ۲۹۔

لے ترجمہ اور اگرچہ لاؤ لے غدا رات سورہ و بارہ الیہنا

تھا۔ آگے دہرایا اور لے چلے۔ لیکن ایک ہجوم ہے کہ اتنی شان سے کوئی نہ لایا گیا ہوگا معاصی و مظالم کا لشکر ساتھ تھا۔ لاکھوں دعویداروں نے گھیر لیا تھا خونین پر بھی لوگ ترس کھاتے ہیں مگر میرے اوپر رحم کرنے والا کوئی نہ تھا فریادوں کا شور اور داد رسی کی خواہش میں کسے کسے سمجھاؤں تاہم سیکو آنکھ سے اشارہ کسی کی خوشامد کرتا تھا لکڑیوں سے کر دیتے تھے۔ کیسے قدموں پر گر رہا تھا کہ ظالم ذرا زبان روک لے۔ لیکن وہ ایک نہ مانتے تھے۔ اکیطون آنکھ اوٹھا کے دیکھتا ہوں کہ ایک پری نقاب پوش خوشچکان لباس پہنے ہوئے ادھین مدھیوں میں شریک ہے اور بار بار گوشہ نقاب ہٹا کے مجھے کلکیوں سے دیکھ کے مسکراتی ہے برسوں کی دیکھی بہالی تھی میں نور پہچان گیا۔ ارے یہ تو آزادی خانم ہے۔ کیا یہ بھی خون کا دعویٰ کرتے آئی ہے مگر یہ سوال ہی میرا اہل تھا۔ او کو جس بدکردار سے میں حلال کیا تھا کون نہیں جانتا۔ او کے مسکرانے سے ذرا سہارا ہوا کہ شاید رحم آجائے۔ ورنہ میں نے تو وہ سلوک او کے ساتھ کیا ہے کہ جو کچھ سزا دلوں تے توڑی ہے۔ اس سوچ ہی میں تھا کہ وہ بیٹھ کر چیرتی ہوئی میرے پاس پہنچی گئی اور کہنے لگی میری بندگی قبول ہو۔ کیسے مزاج کیسے ہن میں نے سر جھکا لیا اور آنسو نکل آئے۔ او نے ذرا قریب ہو کے میرے کان میں کہا۔

شعر

بروز حشر گر پارسند خسر در اچرا گشتی  
چہ خواہی گفت قربانت شوم تا من ہمان گویم

اس نادرک دلدوز کا جواب مجھ کوئی بتا دے تو غلام ہوتا ہوں۔ اس ہجوم اور اسی



دہوم کے ساتھ مین دربار مین پہونچا۔ اللہ کی پناہ اس بوہیڑ مین تو میر انوشاہی پہونچا تھا

### شعر

دران عوفا کہ کس کس را پندرسد

من از پیر مغان مست پندیرم

دفعتہ جماعت صد یقین سے ایک باہمت بزرگوار اٹھے۔ اور میر اماتھ شام  
 لیا گھبر کے دیکھا تو پھچپان گیا کہ مین دنیا مین تین گھونٹ شربت کے بدلے آپ کے ہاتھ  
 پر بیج ہو چکا ہوں۔ بولنے کی طاقت نہ بات کی قدرت مگر اتنا سہارا پاتے ہی قدموں  
 پھل گیا۔ حضرت مجھ اٹھا کے حضور رحمۃ اللعالمین مین لیگئے۔ اور آپ نے  
 دیوان احتساب مین حضرت الوہیت کے سامنے پیش کیا۔ بہت کاغذوں سے  
 ایک بڑا طومار نکال کے میرے ہاتھ مین دیا گیا مگر شکر ہے یہ ہاتھ مین دیکھتا ہوں  
 تو روشت کالا اور اتنا کالا کہ میری میاں چشم بھی اوپر پرٹ کے تیرہ دنار ہو گئی آنکھیں مل  
 مل کے دیکھتا ہوں۔ غور کرتا ہوں۔ مگر ظلمات مین کبھی سوچا ہے۔ معلوم ہوا یہ اونھیں  
 دوزخیہ نویسون کی عنایت سے جو ازل آباد سے میرے ساتھ کر دئے گئے تھے اور میرے  
 کردار رکھ لینے کا اوکو حکم تھا وہی لکھا آج سامنے آیا۔ مین مہوت ہوش باختہ سا کھڑا ایک  
 ایک کا منہ تک رہا تھا اور ایمان کی یہ ہے کہ مین کچھ صحبت بھی نہ کر سکتا تھا۔ مگر واہ رمی  
 شان رحمۃ اللعالمین آپ نے سرسری طور پر اوکو ملاحظہ فرمایا۔ اور بیچ مین اونگلی رکھ کے  
 سرکار مین دکھایا کہ یہ ملاحظہ ہو۔ مجھے توقیامت تک وہ مکنت نہ سوچتا۔ یعنی اوس عالم علم الہی  
 نے صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جہاں اونگلی رکھی تھی وہاں خط غبار مین ایک لفظ ایمان  
 لکھا ہوا دکھائی دیا۔ اسکے سوا مجھ سے کچھ اور نہیں پوچھا گیا اور ایک شاہ کے ساتھ میری

بادی برحق نے چند کار پر ازان خوش ہو سکے تو انکی یادہ ہاتھوں ہاتھ مجھے اوسی  
 باغ کے دروازے پر اسے جکے دیکھنے کے لئے میں نے اتنی خاک چھانی تھی۔  
 دروازہ پر ہمارے دوست دار و رفیق صاحب ہر سے اخلاق سے ملے اور مجھ کہتے  
 ہوئے وَقَالَ لَهُمْ مَوْلَاكُمْ سَلَمٌ عَلَيْكُمْ وَلَقَدْ قَبَلْتُمْ لَكُمْ غُدُوًّا وَعَشِيًّا وَرَبُّكُمْ  
 سَمِيعٌ عَلِيمٌ دروازہ پر اسے ہی تھے کہ ایک شیخ ملنا مسکراتی ہوئی اوس گروہ سے بڑھی  
 جگہ شان میں ارشاد ہوا ہے۔

لَقَدْ قَبَلْتُمْ فِيهِمْ الرُّسُلَ قَبْلَهُمْ وَلَآ جَنَاحَ

ایک کے میرا تم تھا اسی تھا کہ باغ کی روشنی میں نے اپنے کو ٹپٹے پایا رفع مکان  
 کے لئے ایک پریش را کہ نے جام پلور شرابا طہورا سے چمکتا ہوا پیش کیا سمجھ  
 یہاں پہونچ کے اپنے جیلانز کے ساتھیوں کا خیال آیا خدا کا شکر ہے تھوڑی دیر  
 کے بعد سیکھ میں ملا۔ بعض میرے یہاں نمودہی آئے اکثر دن سے میں جا کے ال آیا  
 اب دم میں دم آیا بڑا مسرور ہوا جان بچی ہزار دن پسے باغ میں آئے میں نے سنا کہ  
 سب منتظر سے فہم ہو گئے اور دربار پر رفاست ہو گیا۔ اب مجھ کو اور میری جیسے حساب  
 با غیر ملک جو شخص کسیکے بعد تھے میں یہاں بھیجے گئے تھے ایک نیا سودا ہوا یعنی حضرت  
 موسیٰ علیہ السلام کی پکھائی ہوئی بات کہ بتا آردنی کی صدا میں بلند ہو میں  
 اور دفعہ ہر گروہ میں جو جوت خاص مقام سے مفتح ہوئے تھے ایک ہارگی جوش سپر ہو گیا  
 نے ترجمہ اور کہیں گے انکے واسطے جو گیارہ انکے سامنے پڑے تھا۔ سے اور خوشحال بنے تم ہیں

داعی ہو از میں سیدہ۔ تہذیب نامہ۔ پارہ ۱۴ سورہ صفر

میں ترجمہ۔ نہیں ہو گیا انکی انسان نے پہلے میں اور نہایت ہے۔ پارہ ۱۴ سورہ صفر

مکہ اور نسے اب ہماری کچھ التجا نہیں۔ اگر زور ہے تو یہی کہ ذرا جمال جہان آرا دکھا دیا جائے  
 در بے نقاب جلوہ گری کا تماشا ہو جائے یہ درخواست بھی جناب خاتم المرسلین کے  
 ذریعے سے پیش کی گئی اور مزے کی بات یہ ہے کہ منظور بھی ہو گئی۔ علی قدر مراتب کیو حسن  
 لایزال کا نظارہ نصیب ہوا۔ شیعی اور معتزلی قیامت میں دیدار خدا کے منکرین اور کفایت  
 سندین لاتے ہیں لَا تَدْرُکُہُ اَلَا بَصَارٌ جَزَمَ وَهُوَ یَدْرُکُ اَلَا بَصَارٌ ط وَهُوَ  
 اللّٰطِیْفُ الخدیوۃ مگر اہل سنت نے ثابت کیا ہے کہ قیامت میں مومنین کو خدا کا دیدار  
 ہوگا جسکی بحث طویل ہے۔

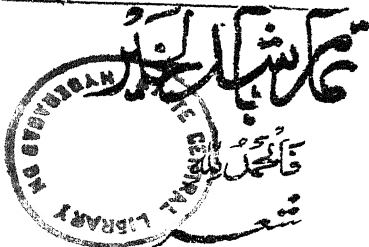
سے اچھے رہے تو عشاق کہ علی الاقصال صبح سے شام تک دیکھتے ہیں اور سیر

نہیں کرتے پلک جھپکانا ہی بار ہے۔

شعر

در زبیر وصال تو یہ ہنگام متاشا  
 نظارہ ز جبینہ ن مژگان گلہ دار

۱۔ ترجمہ نہیں پاسکتی اور کونگا پن اور وہ دیکھتا ہے نگا ہو کو اور وہ لطیف ہے خبردار سورہ النام پارہ ۳۷۔



بک رہا ہوں جنون میں کیا کیا کچھ  
 کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

# غلطیٰ

صحیح	غلط	صفحہ سطر	صحیح	غلط	صفحہ سطر
روح پرور	روح پر	۱۰ ۲۹	مصارف	مصارف	۶ ۳
طلسمات	در طلسمات	۱۱ ۲۹	پرورہ	پرور	۱۰ ۷
سیرت شعور	حسن شعور	۹ ۳۱	بخت	بخش	۱۳ ۷
دورہ	دورا	۱۴ ۳۱	کتنی بوی جج	کتنی مہج	۳ ۱۰
پڑا پڑا اثر	پڑا پڑا اثر	۱۲ ۳۲	خلین	خلین	۱۱ ۱۰
سینہ	سینہ	۱۷ ۳۲	جھوٹا ٹ	جھوٹا لہ	۱۱ ۱۰
روست	اوسی	۱۸ ۳۳	اجرنی	اجرنی	۷ ۱۳
بھجی	بھجی	۹ "	کیا ہی	کیا ہے	۱۲ ۱۳
کہ اوہنوں نے	کہ اوہنوں نے	۱۸ ۳۵	کر گئی تھی	کر گئے تھے	۱۰ ۱۵
بہا	بہا	۱۲ ۳۶	زیادہ	زیادہ تر	۱۷ ۱۵
کھینچے	کھینچے	۱۸ "	مگر جائے	مگر جائے	۹ ۱۶
ہر پردہ	ہر پردہ	۱۲ ۴۰	اور نہ اپنے	اور نہ اپنے	۱۳ ۱۶
پردہ کی	پردہ کی	۱۵ ۴۰	احسان	احسان	۸ ۱۷
چیزوں	چیزوں	۱۹ "	اُن رہے	اُن رہے	۱ ۲۵
سعدی	سعدی	۱۲ ۴۱	ایک ہی کو لہو	ایک ہی کو لہو	۹ ۲۷
تہی	تہی	۱۷ ۴۴	تہا	تہا۔ کم	۶ ۲۹

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط
۱۶۴	۶۲	دستوری	دستورین	۱۳	۹۲	نئے اقدار نئی کتاب
۱۸۰	۶۳	مین کانام	کانام	۹	۹۳	ایسی
۱۴۴	۶۵	بادشاہی	بادشاہی	۱۵	۹۱	عَلَقَةُ مُبَشِّرُونَ عَقْلِيَّةٌ مُشَوِّهَةٌ
۱۸۰	۸۴	بہیت	بہیت	۱۸	۸۴	گھڑی پھر گھڑی بہار
۸۰	۸۸	آج ہی	آج سے	۱۰	۸۸	کھینچیں
۱۴۱	۹۳	تہہ	تہہ روزگار	۵	۹۳	دیران
۱۵۰	۹۸	روزگار کے لئے	کے لئے	۱	۹۸	ناقصی
۱۵۰	۱۰۴	نظر آگئی	نظر گئی	۶	۱۰۴	دیکھا دیکھا دیکھی
۵۵	۱۰۶	دہی اولچہن	دلی اولچہن	۱	۱۰۶	عمال
۱۲۰	۱۰۷	کے	کی	۱۴	۱۰۷	کھنے گئی
۱۶۰	۱۱۰	اوٹھتے	اوٹھتے اوٹھتے	۱۳	۱۱۰	پارہ (۲۷) پارہ (۲۸)
۶۰	۶۱	میری	میرے	صفحہ ۱۱۰	۱۱۰	عبارت سے
۳۰	۶۳	بازار سے	بازار ازل سے	۱۳	۶۳	آغاز نقطہ شعی سے ہر سطح تک نقطہ
۱۲۰	۶۴	کرنا ہوے	کرنا پڑے	۱۲	۶۴	کی عبارت سے ہر سطح تک مشن کر دی گئی